

**Chantier SERREAU – Nouvelles humanités**  
Projet d'établissement de la Sorbonne Nouvelle  
**Volet #6**

**Jean-Marie Serreau :**  
**Ré-enchanter la scène par le son et l'image**

Responsabilité scientifique : Sylvie Chalaye & Romain Fohr

**En partenariat avec l'INA, la BnF et le TCI**

**Théâtre de la Cité internationale - Salle La Resserre**  
17, boulevard Jourdan  
RER B – Station Cité universitaire



*« Les énormes jeux de décors de l'âge mécanique sont condamnés. L'âge électrique doit orienter les recherches vers des environnements d'images, de lumières et de son. Il faut recréer la scène, pour ré-enchanter les conditions réelles de la perception aujourd'hui, en un conditionnement technologique incessant. » (JMS)*

Après le Théâtre de la Tempête, la Comédie-Française, l'Odéon, Le Cloître Saint-Louis en Avignon, La Villa Chanteclerc à Fort de France, le chantier Serreau-Nouvelles humanités fait escale en ce début d'année 2025 au Théâtre de la Cité internationale où, en 1968, s'installe la Compagnie Serreau-Perinetti pour y impulser, à la demande de Malraux, une nouvelle vie culturelle ouverte sur l'international. Convaincu qu'il est nécessaire de « ré-enchanter la scène par le son et l'image », Jean Marie Serreau ouvre la saison 1968-1969 avec *La Tragédie du Roi Christophe* de Césaire et *Les Ancêtres redoublent de férocité* de Kateb Yacine. Il entreprend d'aménager de nouveaux espaces pour le théâtre dans l'orangerie et la salle des fêtes et expérimente divers dispositifs techniques. Ce sont ces investigations tant audiovisuelles, plastiques que sonores que nous nous proposons de partager tout en analysant la pensée du théâtre qui était la sienne.

# Jeudi 30 janvier

9h accueil café et ouverture du colloque

9h30-12h30

L'espace : inventer un théâtre sans mur



Une poétique du chantier : « La terre battue » de Boudjema Bouhada, Cie Jean-Marie Serreau, 1972.

*Serreau en paroles*, lecture n°1, extrait de *Jean-Marie Serreau*, Actes-Sud, 2025

Après un petit détour par l'histoire de la Cité internationale, nous aborderons l'originalité du geste créateur de Serreau et sa vision de l'espace théâtral.

- **La Naissance de la Cité internationale** (film-entretien, réal. Romain Fohr, 2024, 15') avec Alan Boone et Sébastien Honnorat.
- **La Cité internationale : un espace propice aux recherches scéniques de Serreau** (Romain Fohr)
- **Lumières et projections sur les plateaux conçus par Serreau** (Véronique Perruchon)

Echange et pause

Table ronde animée par Sylvie Chalaye

Les enjeux d'un nouveau théâtre après 68 au Théâtre de la Cité internationale avec Léonor Delaunay, Jean-Marie Perinetti (sous réserve), Marc Le Glatin et Romuald Fonkoua.

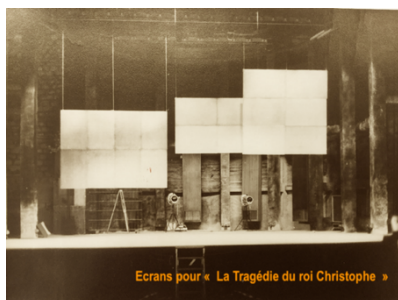
Echange et pause déjeuner

14h30-18h30

L'audiovisuel : les écrans et les images en scène

*Serreau en paroles*, lecture n°2, extrait de *Jean-Marie Serreau*, Actes-Sud, 2025.

Les techniques de communication, en pleine mutation dans les années 60, passionnaient Serreau qui en explorait toutes les possibilités pour la scène.



Ecrans pour « La Tragédie du roi Christophe »

- **La dimension audiovisuelle et radiophonique des mises en scène de Serreau** avec Isabelle Galez (documentaliste multimédia, INA) et Elsa Marty (chargée de mission, INA) et projection d'extraits d'archives issues des collections de l'Institut national de l'audiovisuel.
- **Pierre Schaeffer et le service de la recherche de la RTF** (Karine Le Bail) – à confirmer
- **L'inspiration de la photographie et de la télévision chez Serreau** (Film-entretien avec Peter Knapp, réal. Romain Fohr, 2021)

Echange et pause

Table ronde animée par May Bouhada

Retour d'enquête en Martinique : échange autour de l'exposition *Une tournée dans la tempête* et du film *Sous la cendre, le feu* avec la photographe Betty Raffaelli et Romain Fohr. Puis, visite de l'exposition et projection du film.



# Vendredi 31 janvier

9h accueil café

9h30-12h30

Une pensée graphique de la scène

*Serreau en paroles*, lecture n°3, extrait de *Jean-Marie Serreau*, Actes-Sud, 2025

Très sensible à l'approche graphique de la scène, Serreau aimait dessiner ses idées et travaillait avec des plasticiens et des graphistes.

**Les projections dessinées du complice Jean-Michel Folon** par Stéphanie Angelroth (Directrice Fondation Folon La Hulpe Belgique) et Isabelle Douillet-de Pange (Curatrice Fondation Folon La Hulpe Belgique)



**Table ronde animée par Romain Fohr**

**La Culture populaire comme inspiration graphique chez Jean-Marie Serreau** : la bande dessinée (Michel Raffaelli), les journaux (Siné), les magazines (Folon, Bloch Lainé), la télévision (Elia Fouli, Peter Knapp), les romans de science-fiction (Ray Bradbury) avec Sylvie Chalaye, Michel Archimbaud et Barthélémy

Echange et pause

11h : *Serreau en paroles*

**Présentation du livre *Jean-Marie Serreau*** (Actes Sud, collection Mettre en scène, 2025) par Sylvie Chalaye et Romain Fohr

Echange et pause déjeuner

14h30-18h30

Le son : retrouver la vibration de la fête

*Serreau en paroles*, lecture n°4, extrait de *Jean-Marie Serreau*, Actes-Sud, 2025

Entouré de musiciens, Serreau avait une approche de la scène et du jeu particulièrement acoustique et rythmique que nous évoquerons à travers des archives de l'INA et avec les artistes qui ont été ses collaborateurs.

- « **L'image visuelle et sonore** » : de la rencontre entre Jean-Marie Serreau, Jo Tréhard, Boris Vian et Georges Delerue (Nadège Le Lan)
- **Le geste jazz de Serreau** (Sylvie Chalaye)
- **Les entretiens d'Abidjan** (Marie-Madeleine Mervant-Roux)

Echange et pause



**Jean-Pierre Drouet improvise avec Serreau** (film-entretien, réal. Romain Fohr, 10')

**Table ronde animée par Sylvie Chalaye**

**Serreau et la musique**

avec Jouk Minor, Danielle Van Berckeycke, Akonio Dolo, Gilbert Amy, Barthélémy et Coline Serreau

Echange et réception de de clôture

## AUTOUR DU COLLOQUE

Expositions dans le Hall de La Resserre

### Du 25 janvier au 5 février 2025

Samedi 25 janvier : 14h-18h

Mercredi 29 janvier : 14h-18h

Jeudi 30 janvier : 9h-19h

Vendredi 31 janvier : 9h-19h

Samedi 1<sup>er</sup> février : 14h-18h

### Une tournée dans la tempête

(commissariat : Romain Fohr, photographies et enregistrements sonores : Betty Raffaelli)

&

### Serreau, metteur en scène des tempêtes

(textes et conception : Sylvie Chalaye, recherche iconographique : Romain Fohr)

Soirée du jeudi 30 janvier

19h

#### Salle de la Resserre

Projection du film documentaire *Sous la cendre, le feu*

52 min - Auteurs et réalisateurs : **Betty Raffaelli et Maurice Ferlet**

Production : **Cinquillo Films** - Producteur : **Barcha Bauer** - Co-production : **Randevu Films, Clémence Ferlet, France Télévisions/Martinique la 1<sup>ère</sup>** - Avec le soutien de : **La CTM (Collectivité Territoriale de Martinique), le CNC, Le Ministère de l'Outre-mer - 2024.**

Partie en 1972 avec la Compagnie Jean-Marie Serreau pour photographier la tournée en Martinique, Betty Raffaelli est alors interpellée par la révolte qui gronde. Son objectif s'intéresse à ce qui l'entoure bien au-delà de la scène et des représentations. Elle enregistre aussi les paroles et les témoignages. Elle revient alors à Fort-de-France lors des émeutes de 1974 que raconte ce documentaire.

Soirée du vendredi 31 janvier

#### Salle de La Coupole

19h

*Indestructible*, écrit et mis en scène par le duo Hakim Bah-Manon Worms.

L'Indestructible, c'est la Peugeot 504, icône automobile des Trente Glorieuses qui raconte, le périple de Bakary, jeune Malien venu s'embaucher aux usines de Sochaux et celui de Cathy, l'étudiante venue chez Peugeot mener une grève révolutionnaire. Dans sa mémoire d'incroyable, il y a les luttes sociales des années 1968 – combats d'ouvriers et d'immigrés, guerre des classes et guerre des sexes.

**Serreau en paroles** : lectures assurées par les étudiants en MASTER théâtre du séminaire

(Fina Ali, Nelly Aumont, Leila Bernoussi, Mélody Fernandes, Alizée Gauthier, Adèle Guillotel, Marie Hamm, Yagaré Kouyaté, Ella Lazarevic, Chiya Mohammadi Ghasrian, Noé N'Semi, Louise Perrier Devaux, Cherryn Saint-Cyr, Isaac Siwatala, Maira Texeira de Farias, Elodie Thellier, Capucine Trichon)



**Partenariat scientifique avec l'INA.** L'institut National de l'Audiovisuel conserve et accueille de riches collections audiovisuelles portant sur les arts dramatiques. Il constitue à ce titre une source de premier ordre dans le champ des études théâtrales. Grâce à un partenariat de l'IRET avec l'INA pour accompagner le **Chantier Serreau - Nouvelles humanités de la Sorbonne Nouvelle**, nous présentons des archives inédites, fruits d'une investigation réalisée en équipe avec Elsa Marty (Chargée de mission pour la valorisation scientifique des collections) et Isabelle Galez (Documentaliste multimédia au service Manifestations et Partenariats scientifiques) que nous tenons à remercier pour leur écoute, leur disponibilité et leur accompagnement précieux.

Le Chantier-Serreau-Nouvelles humanités est un projet d'établissement de la Sorbonne Nouvelle conçu et porté par Sylvie Chalaye et l'IRET, en collaboration avec Romain Fohr, dont l'enjeu scientifique est d'étudier l'émergence des nouvelles humanités qui allaient bouleverser la culture dans les années 60, susciter l'apparition de nouvelles disciplines, dont notamment les études théâtrales, cinématographiques et audiovisuelles, et contribuer à la création de la Sorbonne Nouvelle, à travers l'emblématique aventure créative de Jean-Marie Serreau.