

Au temps de Charlemagne

Arte 55 éléments. Dim 19 jan 2003 20:45:00 22:20:00

Première partie **Seconde partie**

Gé L'Empire Les L'Empire Religion Le monde Arabe fr Charlemagne explique sa stratégie et les mesures G

By Egl Le Les diffusion de nature et Les conséquences des Bagdad Les Arabes en p M C Pour ficti


Co M N m rec e d mass me

Images Images - pur Im J Im Im Images - pur Fi Images J fête donnée Fi reco re retour

voix off voix off Ac Act voi A Témoin Acteu v Act voix t Ac voix off voi la v voi A voix off Act

Gé L'Empire Les L'Empire Religion (naissance de Les diffusion de nature et Les conséquences des Bagdad Les Arabes en fr Charlemagne explique sa stratégie et les mesures

Th ém ch an nap pe cordes (violon) ar pé luth



20:50:00 21:00:00 21:10:00 21:20:00 21:30:00 21:40:00 21:50:00 22:00:00 22:10:00

10 mn

Calque 1

Calque 2

Calque 3

Calque 4

Calque 5

AU TEMPS DE CHARLEMAGNE (Jean-François Delassus – 2003)

Calque 1

Segmentation permettant l'analyse de la **structure** narrative du programme : repérages des différentes séquences et regroupement en ensembles homogènes. Elle fait apparaître deux grandes parties (2/3 – 1/3 du film). La partie la plus longue est celle qui s'intéresse aux différentes civilisations contemporaines de Charlemagne (Chinois, Byzantins, Arabes) avec une large place accordée au monde musulman ainsi qu'aux conditions de diffusion de l'islam à cette époque.

Calque 2

Calque 3

La question du **genre** docufiction : quelles sont les séquences « fiction » et quelles sont celles à caractère documentaire. Le calque 2 s'intéresse aux images (que voit-on ?, reconstitution ? mise en scène caractérisée ?). Le calque 3 s'intéresse au son (qui parle, commentaire en voix off, interview, témoins, dialogues des acteurs).

L'ensemble permet de statuer sur le caractère des séquences, d'évaluer leur importance quantitative et de constater la forte imbrication des deux genres.

Calque 4

Calque 5

Le calque 4 permet **d'isoler un élément** particulier en repérant toutes les séquences (segments jaunes) où Charlemagne (interprété par l'acteur Bernard-Pierre Donnadiou) apparaît dans chacune des deux parties précédemment identifiées.

Les segments mauves du calque 5 représentent les séquences où la **bande sonore** contient de la musique. La comparaison entre les deux calques montre qu'aucune musique n'est présente dans les séquences où Charlemagne est à l'écran, c'est-à-dire sur des scènes de fiction. Dans ce docufiction, la musique semble avoir un rôle essentiellement illustratif et ne contribue pas à créer ou soutenir une émotion particulière.

Mediascope permet également de repérer d'autres éléments significatifs du film :

- les techniques de transition (recherche d'une grande fluidité) permettent de faire le lien entre les époques et les lieux.
- la voix du commentaire devenant la voix d'un personnage hors champ dans la seconde partie du film permet de mettre en scène une « réelle » interview de Charlemagne.
- les reconstitutions au caractère « actuel » sont plus des évocations d'une période et semble indiquer que le réalisateur transmet un message de proximité à forte résonance entre les périodes (an 800 et aujourd'hui) malgré la douzaine de siècles d'écart.