



Le théâtre, la danse et l'art lyrique

dans les fonds de l'INA



FONDS, COLLECTIONS ET DOCUMENTS

Guide des sources



Présentation

Le **théâtre, la danse et l'art lyrique** sont présents dans de nombreuses **collections et ressources documentaires proposées par l'Ina THEQUE**. Ce document vise à présenter la diversité des fonds audiovisuels, web et écrits disponibles et à susciter l'intérêt pour ces sources de la recherche, qu'il s'agisse d'un **projet universitaire** (études théâtrales, histoire, sociologie, etc.), d'un **projet professionnel ou personnel** (travail de création, préparation d'une mise en scène ou d'une interprétation, etc.).

Depuis plus d'un demi-siècle, les médias audiovisuels, radio et télévision, rendent compte de l'actualité politique, sociale ou culturelle, participent aux débats qui travaillent l'opinion publique et laissent l'empreinte des réflexions intellectuelles et scientifiques formulées sur les sociétés anciennes ou contemporaines.



La loi du 20 juin 1992 étend l'obligation de **Dépôt Légal** aux programmes de **radio et de télévision**. Cette mission est confiée à l'Ina et démarre au 1^{er} janvier 1995.

Outre ces documents déposés dans le cadre du dépôt légal, l'Ina THEQUE est également dépositaire d'archives antérieures, issues de l'archivage professionnel par l'Ina des chaînes publiques françaises, soit **une grande partie des programmes de la radio et de la télévision enregistrés depuis la création de ces médias**. Enfin, sont proposés à la recherche des **fonds partenaires**, sous forme de mandats commerciaux ou patrimoniaux.

Plus de **23 millions d'heures** d'images et de sons, **80 ans de programmes** radiodiffusés et télédiffusés, **168 chaînes** de radio et de télévision captées en continu sans oublier **plus de 15.000 sites web média** au titre du dépôt légal du Web depuis 2009 (*Chiffres 2022*).

Tels sont les volumes de ce patrimoine auquel l'utilisateur peut accéder à partir de trois dispositifs :

- les **Stations de lecture audiovisuelle (SLAV)** à l'Ina THEQUE et au sein des 6 délégations régionales de l'Ina (Lyon, Toulouse, Marseille, Lille, Rennes, Strasbourg) ;
- les **Postes de Consultation Multimédia (PCM)** installés dans des bibliothèques, médiathèques et cinémathèques en France ;
- le **catalogue en ligne** (<http://inatheque.ina.fr>) qui permet de consulter les notices documentaires.



Table des matières

<i>Présentation</i>	4
<i>> Télévision et presse filmée</i>	4
1 - Des oeuvres	4
2 - Autour des œuvres	6
<i>> Radio</i>	10
1- Des œuvres	10
2 - Autour des œuvres	11
<i>> Web Média</i>	13
<i>> Fonds tiers</i>	14
1 - Théâtres nationaux	14
2 - Centres dramatiques nationaux	16
3 - Festival d'Automne	19
4 - Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD)	20
5 - Opéra national de Paris	22
6 - Opéra de Lille	23
<i>> Documentation écrite</i>	24
<i>> Parcours à travers les fonds</i>	26
<i>> Outils de recherche et d'analyse</i>	28

> Télévision et presse filmée

Ce fonds rassemble :

- les programmes diffusés sur les chaînes de télévision françaises de 1947 à nos jours, incluant depuis 2001 les chaînes du câble et du satellite et, à partir de 2005, les chaînes de la TNT.
- un fonds de presse filmée de la société *Actualités françaises* (1940-1969).

De nombreuses collections ou émissions ponctuelles ont été réalisées autour du théâtre et de l'opéra :

- des représentations des œuvres mêmes, sous la forme de **retransmissions** depuis une salle de spectacle, de **créations ou d'adaptations filmées pour la télévision ou le cinéma**, d'extraits utilisés dans des **films publicitaires**.
- des émissions portant sur cet univers, autour des œuvres, de leurs auteurs ou de leurs interprètes sous la forme d'**entretiens**, de **documentaires**, de **reportages** d'actualité, de **magazines** et de **fictions**.

La liste ci-dessous est une **sélection parmi les milliers d'émissions consultables à l'Ina THEQUE**

1 - Des œuvres

Théâtre

Des retransmissions



Le noir te va si bien. 1975



Le Bonnet de fou. 1997

- **Au Théâtre ce soir, 1^{ère} chaîne ORTF puis TF1 (1966-1986)**, retransmissions en public depuis le Théâtre Marigny de pièces classiques et contemporaines (production, réalisation Pierre Sabbagh).
Ex. *Le noir te va si bien* de Jean Marsan d'après Saül O'Hara, mise en scène Jean Le Poulain, enregistrée exceptionnellement au Théâtre Edouard VII à Paris (22.12.1975).
- **Le Bonnet de fou** de Luigi Pirandello, **F3 (18.08.2000)**, mise en scène Laurent Terzieff, Comédie Française.
- **Théâtre en direct, Direct 8 (2005-2008)**
Retransmissions en direct depuis le cinéma Mac Mahon.
Ex. *Mauvaise rencontre* de Charles de Gaulle, mise en scène Jean-Luc Jeener (06.04.2005).
- **Mitterrand et Sankara** de Jacques Jouet, **France Ô (13.06.2008)**, mise en scène de Jean-Louis Martinelli, Théâtre Nanterre-Amandiers (co-production FÔ, Connaissance partagée).
- **Le Soulier de satin** de Paul Claudel, diffusé en six parties sur **ARTE (novembre-décembre 2009)**, mise en scène Olivier Py, Odéon-Théâtre de l'Europe (réalisation Vitold Krysinsky).

Des adaptations télévisées ou «Télé-Théâtre»

- **Le Mariage de Figaro ou la folle journée** de Molière, **1^{ère} chaîne RTF (25.12.1961)**, réalisation en studio par Marcel Bluwal.
- **Dom Juan ou le Festin de pierre** de Molière, **1^{ère} chaîne ORTF (06.11.1965)**, réalisation en décors naturels par Marcel Bluwal.
- **Le Soulier de satin** de Paul Claudel, **FR3 (10.01.1982)**, adaptation de Jean-Louis Barrault enregistrée en studio et interprétée par la compagnie Renaud Barrault (collection *Théâtre pour toujours* 1981-1982).
- **La Guerre de Troie n'aura pas lieu** de Jean Giraudoux, **A2 (08.02.1982)**, enregistrée sans public, mise en scène et réalisation de Raymond Rouleau.

Des longs métrages de cinéma

- **Elvire Juvet 40** de Benoît Jacquot (1986), diffusé sur FR3 le 18.11.1987.
- **Mein Kampf**, adapté de la farce de George Tabori, réalisé par Urs Odermatt (2009), diffusé sur ARTE le 27.08.2012.



Dom Juan ou le Festin de



Elvire Juvet 40. 1986

Danse

Des retransmissions



Roméo et Juliette. 1957

- **Roméo et Juliette**, 1^{ère} chaîne RTF (21.06.1957), par le Ballet de l'Opéra de Paris au Festival Lyon Charbonnières, en direct du Théâtre antique de Fourvière : chorégraphie Serge Lifar, musique Tchaïkovski, interprètes Liane Daydé et Michel Renault (réalisation François Chatel).

- **Giselle**, A2 (01.01.1978), chorégraphie Alicia Alonso, avec Noëlla Pontois et Mikhaïl Barychnikov au Palais Garnier (réalisation Dirk Sanders).

- **Danse en Avignon** : retransmissions sur Mezzo de ballets contemporains donnés à Avignon en 2002 : chorégraphies d'Opiyo Okach, Christian Rizzo et Rachid Ouramdane, Christine Ficker, Bruno Pradet...etc



Le Poignard. 1952

Des interprétations en plateau

- **Ballets de France**, 1^{ère} chaîne RTF (1951-1952), 27 ballets filmés par Jean Benoît-Lévy dans les studios de la télévision pour la RTF, orchestrés pour certains par Jean Wiener, produits par Jean Epstein, directeur de l'Édition française cinématographique.

Ex. *Le Poignard*, chorégraphie et interprétation de Jean Babilée, avec Xenia Palley et Serge Perrault (1952).



La nuit est une sorcière. 1959

- **L'Invitation à la danse**, 1^{ère} chaîne RTF (1959-1965), magazine produit par Robert Fabre Le Bret et René Delange, présenté par Dany Robin (réalisation Pierre Viallet)

Ex. *La nuit est une sorcière*, dansé par Pierre Lacotte et Gene Robinson, mus. Sidney Bechet, 02.05.1959.

- **Leda**, ballet de Maurice Béjart dansé par Maïa Plissetskaïa et Jorge Donn (réalisation Dirk Sanders, Antenne 2, 1981), diffusé sur A2 le 14.03.1983.

Des courts métrages



Leda. 1981

- **Kok** réalisé par la chorégraphe Régine Chopinot (Alain Renault Productions, Compagnie Chopinot, Centre Chorégraphique de Poitou Charentes, 1993), diffusé sur ARTE le 01.05.1995

- **Le p'tit bal**, réalisé par le chorégraphe Philippe Découflé (Téléma et Arcanal, 1993), diffusé sur ARTE le 21.06.1995.

- **Emmy** réalisé par le chorégraphe Daniel Larrieu (Heure d'Été Productions et Canal Plus, 1995), diffusé sur C+ le 30.10.1995.

Art lyrique

Des retransmissions

- **La grande nuit de l'opéra**, 1^{ère} chaîne (19.12.1958), retransmission en Eurovision depuis le Palais Garnier du premier récital de Maria Callas en France (réalisation Roger Benamou).

- **Wozzeck**, ARTE (25.01.1995), opéra d'Alban Berg mis en scène par Patrice Chéreau, enregistré au Deutsche Staatsoper Berlin Unter den Linden pour la télévision (réalisation Bernard Sobel, ARD/BR 1994).

Des interprétations en plateau

- **La Belle Hélène**, 1^{ère} chaîne (21.01.1956) de Jacques Offenbach, adaptation pour la télévision par le réalisateur Stelio Lorenzi et le compositeur et chef d'orchestre Gérard Calvi.



La grande nuit de l'opéra. 1958



La Belle Hélène. 1956



Des courts métrages

- **Opéra imaginaire**, série d'animation, extraits d'opéras en images de synthèse (Pascavision, CIM, Ina, SAF3, 1993), diffusée sur La Cinquième en 1995.
- **Le Diable boîteux** de Jean Françaix (réalisation Christine Paillard et Raymond Pinoteau, La Sept ARTE et C+, 1994), diffusé sur Arte le 15.01.1997.

Opéra imaginaire.
Rigoletto.1993

Des longs métrages de cinéma

- **Don Giovanni**, film de Joseph Losey (1979), diffusé sur F3 le 29.12.2000.

Collections pluridisciplinaires

- **Musique pour vous, 1^{ère} chaîne (1954-1969)**, magazine à visée didactique enregistré en studio, produit et présenté par Lucienne Bernadac.

Ex. *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, interprété par des comédiens, des musiciens et des danseurs, parmi lesquels Jean-Pierre Marielle, Wladimir Skouratoff et Joan Cadzow (réalisation Marcel Bluwal, 12.07.1960).

- **A l'école des vedettes, 1^{ère} chaîne (1956-1963)**, spectacles télévisés produits par Aimée Mortimer.

Ex. Claude Bessy et son filleul dans l'émission, Cyril Atanassoff (17 ans), interprètent des fragments de *Pas et Lignes* de Serge Lifar, sur la *Petite suite* de Claude Debussy (réalisation Claude Barma, 10.01.1959).

- **Le Miroir à trois faces, 2^{ème} chaîne (1964-1968)**, spectacles télévisés produits par Aimée Mortimer, présentant trois interprétations d'une œuvre : dramatique, lyrique et chorégraphique.

Ex. *Roméo et Juliette* (réalisation Roger Kahane, 28.04.1964).

- **Le Grand échiquier, 1^{ère} chaîne puis A2 (1972-1989)**, spectacles télévisés produits par Jacques Chancel, composés d'entretiens et d'œuvres interprétées en plateau.

Ex. L'émission du 10.07.1975 réunit acteurs (Judith Magre), chanteurs (Chœurs de Radio France), musiciens (Ivry Gitlis) et danseurs (Ghislaine Thesmar et Michael Denard) autour du thème de la fête (réalisation André Flédérick).

2 – Autour des oeuvres

Théâtre

Des magazines

- **A Bureaux fermés, 1^{ère} chaîne ORTF (1955)**, magazine d'Aimée Mortimer sur l'histoire des théâtres parisiens.

Ex. *Le Théâtre de l'Atelier* (24.01.1955), réalisation François Chatel.



L. Barrault. A bureaux fermés
1955

- **A l'envers du décor, 1^{ère} chaîne ORTF (1958-1959)**, magazine d'actualité théâtrale associé aux festivals d'art dramatique.
Ex. *Shakespeare* (17.07.1959), réalisation Hubert Knapp.
- **Théâtre d'aujourd'hui, 2^{ème} chaîne ORTF (1967-1971)**, production de Lucile de Guyencourt et Jean-Louis Mingalon.
Ex. *Festival de Nancy* (16.08 et 19.07.1969) sur la préparation du 7^{ème} Festival mondial de théâtre universitaire de Nancy, réalisation José Maria Berzosa.
- **Place au Théâtre, 1^{ère} puis 2^{ème} chaîne ORTF (1971-1974)**, magazine d'entretiens produit par Lise Elina et Max Favalelli.
Ex. *Madame Marguerite* de Roberto Athayde (19.01.1974), interviews d'Annie Girardot et Jorge Lavelli.
- **Les Feux de la Rampe, F3 (2002-2004)**, magazine de Bernard Rapp avec entretiens et portraits (Annie Girardot, Patrice Chéreau, etc.).



Madame Marguerite. 1974



*Le Soulier de satin.
Claudel/Barrault. 1943*

Actualités cinématographiques ou télévisées

- **Le Soulier de satin**, presse filmée *France Actualités* (26.11.1943), reportage sur les répétitions de la mise en scène de Jean-Louis Barrault à la Comédie Française, en présence de Paul Claudel.
- **Le Roi se meurt. Page théâtre, 1^{ère} chaîne ORTF (24.06.1962)**, rubrique d'actualité théâtrale incluse dans le journal télévisé.

Des documentaires

- **Roger Planchon. Théâtre d'aujourd'hui, 2^{ème} chaîne ORTF (10/05/1969)**, documentaire tourné au Théâtre de la Cité de Villeurbanne, réalisation Jean Mailland.
- **Peter Brook ou pour un théâtre sans fard. Un certain regard, 1^{ère} chaîne. ORTF (15.02.1970)**, série documentaire, interview par Enrico Fulchignoni, réalisation Maurice Dugowson.
- **Jean Le Poulain. A bout portant. TF1 (24.01.1976)**, interview par Pierre Bouteiller, réalisation Roger Sciandra.
- **La Leçon de théâtre, France 5 (1999-2004)**, série documentaire sur des cours donnés par des metteurs en scène (Stanislas Nordey, Patrice Chéreau, etc.)
- **Bernard Marie Koltès : comme une étoile filante. Un siècle d'écrivains, F3 (05.11.1997)**, réalisation François Koltès.
- **L'Ecole et le futur, France 5 (17/03/2002)**, documentaire sur la formation des comédiens au Théâtre national de Strasbourg.
- **Le Dernier Caravansérail (Odysées), ARTE (30.10.2006)**, documentaire réalisé par Ariane Mnouchkine sur sa pièce de théâtre *Le Dernier Caravansérail*.



Roger Planchon. 1969



Peter Brook. 1970

Danse

Actualités cinématographiques ou télévisées

- **Répétition d'un ballet télévisé par Serge Lifar**, presse filmée **France Actualités (26.11.1943)**
- **Interview de Pina Bausch** (8') par Yves Mourousi sur le plateau du journal, **TF1 (15.04.1987)**
- **Roméo et Juliette**, reportage sur le ballet d'Angelin Preljocaj, **FR3 Lyon (27/12/1990)**

Des magazines

- **Reflets de la danse**, **TF1 (1973-1982)**, magazine d'actualité de la danse, prod. Maximilien Roussin.
- **Du côté de chez Fred**, **A2 (1988-1990)**, magazine produit et présenté par Frédéric Mitterrand, dont plusieurs numéros comprennent de longs entretiens avec des danseurs (Yvette Chauviré, Maïa Plissetskaïa), des chorégraphes (Merce Cunningham, Roland Petit, etc.), le librettiste Boris Kochno.

Des documentaires

- **Entrez dans la danse**, **FR3 (1976)**, série de documentaires pédagogiques de Françoise Dupuy avec les Ballets modernes de Paris (réalisation Patrick Martin).
- **Les Enfants de la danse**, **A2/La SEPT (1988, actualisé en 1997)**, documentaire de Dirk Sanders sur l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris.
- **Un jour, je serai danseuse**, **ARTE/Point du Jour (2005)**, feuilleton documentaire de Julie Lojkine.

Des fictions

- **L'Âge heureux**, **Le Trésor des Hollandais** et **L'Âge en fleur**, **1^{ère} chaîne puis A2 (1966, 1969 et 1975)**, feuilletons de Philippe Agostini d'après Odette Joyeux, avec des danseurs et des professeurs de l'Opéra de Paris.
- **Les Chaussons rouges**, long métrage de Michael Powell (1948), diffusé sur Arte le 07.12.1998.

Art lyrique

Actualités cinématographiques ou télévisées

- **Franz Lehar à Paris**, presse filmée (**Les Actualités Mondiales, 25.01.1941**).
- **Régine Crespin** invitée en plateau pendant toute l'édition d'**Antenne 2 Midi (04.06.1981)**.

Des magazines

- **Musiques au cœur**, **A2/F2 (1983-2009)**, magazine d'actualité de la musique et de la danse d'Eve Ruggieri comprenant interviews, reportages, retransmissions, œuvres interprétées en plateau.
- **Opéra**, **FR3 (1989-1992)**, magazine de Claire Newman composé de reportages sur des artistes, les métiers ou l'histoire de l'opéra.
Ex. *Entretien avec Janine Reiss, chef de chant* (29.10.1990)

Des documentaires

- **Vous reprendrez bien un peu d'opéra ! Voyage musical dans les maisons d'opéra en France**, **Mezzo/LGM (2007)** de Yan Proefrock, diffusé sur Mezzo le 14.02.2007.
- **L'Opéra, quelle histoire ?!**, série d'animation sud-coréenne de Lee Yong-Jee racontant les opéras aux enfants, diffusée sur ARTE en 2015.



Pina Bausch.1987



Merce Cunningham.1990



Les Enfants de la danse.1988



L'Âge heureux.1966



Franz Lehar, presse filmée.1941



Janine Reiss.1990



M.Serrault. *Les Folies
Offenbach. 1977*

Des fictions

- **Les Folies Offenbach, A2 (1977)** feuilleton retraçant la vie de Jacques Offenbach, par Michel Boisrond avec Michel Serrault (coproduction A2, RTS, SFP).
- **Verdi, A2 (1983)** feuilleton retraçant la vie de Giuseppe Verdi, par Renato Castellani (coproduction européenne RAI, A2, Bavaria, BBC, SVT2, TSS).

Films publicitaires

- **Groupama : fête (1998)** : publicité réalisée par Patrice Chéreau.
Annonceur : Groupama
Agence : Euro RSCG BETC
Producteur : Téléma



Groupama. Patrice Chéreau

- **Soupline : la danseuse (1981)**
Annonceur : Colgate Palmolive
Agence : DMB et B
Producteur : Télé 2000



Soupline

- **Téléviseur Goldstar : la cantatrice (1996)** : extrait de « *La Flûte enchantée* » de Mozart, réalisation Xavier Giannoli
Annonceur : Goldstar
Agence : Louis XIV



Goldstar. Xavier Giannoli

> Radio

Programmes radiophoniques diffusés de 1933 à nos jours, incluant depuis 2002 les chaînes nationales privées ainsi que RFI et Mouv'.

1 - Des œuvres

Théâtre

Des retransmissions

- **Le Prince de Hombourg** de Heinrich von Kleist, mise en scène de Jean Vilar avec Gérard Philipe, en différé du Festival d'Avignon (1951).

Des dramatiques

- **Théâtre populaire Juin 44**, Paris Inter (1949-1959) puis **France Culture (1964-1970)**, série de dramatiques produites par le groupe d'action culturelle Juin 44.

- **Théâtre pour rire, Programme parisien (1951-1952)**, dramatiques humoristiques produites par André Roussin et Louis Ducreux, réalisées par Jean-Jacques Vierende. Ex. *Une Corneille qui abat des noix* de Lambert Thiboust (27.12.1951) - *Les Vaudevillistes du Second Empire*.

- **Théâtre sur mesure, France Inter (1975-1976)**, dramatiques produites par Louis Rognoni. Ex. *Les Otages* de Jean-Jacques Varoujean (25.11.1975), réalisation Philippe Guinard.

- **Théâtre et Cie, France Culture (2007-2016)**, tranche horaire produite par Blandine Masson. Ex. *Le Fou d'Elsa* d'après Louis Aragon (29.09.2013).

Des créations sonores

- **Beckett pour ne pas finir, France Culture (26.11.2006)**, production des **Ateliers de création radiophonique** à partir de deux pièces radiophoniques de Samuel Beckett.

Art lyrique

Des retransmissions

- **Récital d'Elisabeth Schwarzkopf** au Festival d'art lyrique d'Aix en Provence, avec Hans Rosbaud au piano, en différé sur Paris Inter le **29.07.1954**.
- **Parsifal** de Richard Wagner au Festival de Bayreuth, sous la direction de Pierre Boulez, en différé sur France Musique le **07.08.2004**.
- **Festival de Radio France et Montpellier Languedoc Roussillon, France Musique (1985-2016)**, renommé en 2017 *Festival Radio France Occitanie Montpellier*.
- **Les concerts en direct**, ou **En direct d'Aix en Provence, Radio Classique (2009-)**

Des interprétations en studio

- **Le Pont des artistes, France Inter (1989-2013)**, spectacles radio de Roland et Isabelle Dhordain associant plusieurs genres musicaux. Ex. le 14.04.1989 : invité d'honneur, le baryton-basse Jean-Philippe Lafont.



Le Prince de Hombourg. 1951



Jean-Jacques Varoujean. 1976



Un mari dans du coton. JP Darras. 1966

2 - Autour des œuvres

Théâtre

- **La Petite gazette du théâtre français**. RTF (1951-1957), magazine d'actualité théâtrale produit par Jacques Reynier et Jean de Beer
Ex. *Georges Le Roy : souvenirs sur Mounet-Sully et Julia Bartet*, Programme parisien (09.01.1955), causerie.
- **Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud**, RTF (17.04.1954), entretien du magazine *Rendez-vous à 5 heures*.
- **Images et visages du théâtre d'aujourd'hui**. RTF et ORTF (1959-1976), série d'entretiens réalisés par Moussa Abadi avec des personnalités du monde du théâtre.
Ex. *Entretien avec Michel Bouquet* (08.06.1967).
- **Les Coulisses du théâtre de France**. RTF et ORTF (1960-1968), magazine d'actualité théâtrale avec extraits de pièces et interviews, produit par Roger Pillaudin, puis Harold Portnoy, avec la participation de Jean-Louis Barrault.
Ex. *A propos du Rhinocéros et du Théâtre* (09.10.1960).
- **Une journée au conservatoire d'art dramatique**, France Culture (09.04.1994), reportage de la collection *Grand Angle*.



Face à face Renaud-Barrault.1957



Jean Vilar. 1960

Histoire des théâtres et politique culturelle

- **Histoire du Théâtre de l'œuvre**, RDF (1947), émission produite par Jacques Dapoigny.
Ex. *L'otage* de Paul Claudel le 10.07.1947 : lecture, extrait de la pièce et entretien avec Suzanne Desprès (Réalisation Jacques Reynier).
- **Les Maisons de la culture et la décentralisation**, France Culture (01.11.1966), débat avec Jean Dasté, Guy Parigiot, Hubert Gignoux, Maurice Sarrazin.
- **Jean Vilar, la véritable histoire du TNP**, France Culture (28.05.1991), production Lucien Attoun, collection *Hommage à*.
- **Théâtre populaire : quel avenir ?**, France Culture (22.10.1996), production Lucien Attoun, collection *Tranche libre du mardi*. Débat enregistré à la Fête de l'Humanité le 14.09.1996 avec Stanislas Nordey, Hélène Cixous, Alain Françon, Georges Lavaudant, Julie Brochen, Gabriel Monnet, Jack Ralite.



Le TNP à Moscou. Dom Juan.1956

Danse

- **L'Ombre de la danse**, Paris Inter (1954), causeries : présentations d'arguments de ballets.
Ex. *Le Jeune homme et la mort* présenté par son auteur, Jean Cocteau, le 16.03.1954.
- **La Danse contemporaine**, France Culture (1976), série d'entretiens avec des chorégraphes produite par Claude Hudelot, Daniel Dobbels, Lise Brunel.
- **Le Temps de la danse**, France Culture (1992-1998), magazine d'actualité de la danse, produit par Gérard Mannoni, François Deletraz, Jacqueline Thuilleux, Antoine Livio.
- **Studio danse**, France Culture (1999-2002), magazine sur la danse contemporaine produit par Stéphane Bouquet, Laurent Goumarre, Aude Lavigne.

Art lyrique

- **Allons à l'opéra, Paris Inter (1954-1955)**, magazine d'actualité lyrique de Michel de Bry.
- **Consuelo, comtesse de Rudolstadt, France Culture (1979-1980)**, feuilleton radiophonique d'après le roman de George Sand sur le parcours d'une cantatrice au 18^{ème} siècle. Adaptation de Denise Bonal, réalisation de Jean-Jacques Viere.
- **L'Atelier des chanteurs, France Musique (2004-2008)**, collection de reportages de Stéphane Goldet sur le travail d'interprétation des chanteurs lyriques.
- **Le Casque et l'enclume, France Musique (2011-2015)**, débats animés par Lionel Esparza sur l'actualité des disques, des spectacles d'art lyrique et des concerts.

Collections pluridisciplinaires

- **Le Masque et la plume, France Inter (1956 à nos jours)**, tribune critique hebdomadaire sur l'actualité des livres, du cinéma, du théâtre ou de l'opéra.
Ex. *Théâtre en Avignon* (19/07/2015)
- **Le Matin des Musiciens, France Musique (1978-2014)**, émissions d'analyse musicale.
Ex. *La leçon de musique de Janine Reiss* (chef de chant) du 21 au 24/01/2008
- **Le Rythme et la raison, France Culture (1987-2006)**, séries documentaires diffusées du lundi au vendredi et portant sur des chorégraphes ou des compositeurs, l'histoire de la danse et de l'opéra, la vie des institutions d'opéra.
- **Arts scéniques et bouts de ficelle, France Inter (1990-1994)**, magazine d'André Blanc sur l'actualité du spectacle vivant et des arts de la scène : théâtre classique, théâtre lyrique, création contemporaine, spectacles musicaux ou chorégraphiques.
- **A voix nue : grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui, France Culture (1997 à nos jours)**, entretiens avec une personnalité déclinés sur une semaine (Laurent Terzieff en 1997, Jean-Claude Gallotta en 1997, Gérard Mortier en 2005, etc.).
- **Théâtre et danse, France Culture (2003-2006)**, magazine de Joëlle Gayot et Laurent Goumarre.
- **Daniel Schick, Europe 1 (2002-2007)**, entretiens avec des artistes, musiciens, danseurs, chorégraphes, acteurs, metteurs en scène.
- **Classic Classique, RTL (2001-2011)**, entretiens menés par Alain Duault avec des personnalités en lien avec le monde de la musique, musiciens, danseurs, acteurs.



Janine Reiss. Histoire d'un instrument. 1963



Quelques producteurs d'émissions théâtrales ou musicales en radio : Lucien Attoun. FC.2013 ; Denise Bonal. TF1.1979 ; Lionel Esparza. ©FC.2017

> Web Média

Dépôt légal du web

Sites internet liés aux médias audiovisuels, collectés par l'INA selon le périmètre défini par le **Dépôt Légal** de l'Internet depuis 2009.

Sont archivés aussi bien les sites que les blogs, forums, plateformes vidéo ou comptes de réseaux sociaux.

- **Sites de diffuseurs** : chaînes de télévision et de radio, Web TV, Web Radio
- **Sites de producteurs audiovisuels**
- **Sites de programmes, parmi lesquels des web documentaires** :
Ex. *La Traviata, fabrique d'un opéra* sur francemusique .fr
- **Plateformes de retransmissions de spectacles** :
Ex. **ARTE Concert** : arte.tv/fr/videos/arte-concert
Ex. **CultureBox** de France Télévisions : culturebox.francetvinfo.fr
- **Fresques Ina.fr** : *En Scènes. Le spectacle vivant en vidéo* (théâtre, danse, opéra, marionnettes etc.)



Fonds partenaires

Sites internet associés aux **Fonds tiers** conservés par l'INA.

- **Sites institutionnels** :
Théâtres nationaux, Centres dramatiques nationaux, Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), Festival d'Automne
Opéra national de Paris, Opéra de Lille
- **Site associatif** : Les Archives du Spectacle.



> Fonds partenaires

L'Ina conserve des fonds audiovisuels issus de théâtres et d'opéras dans le cadre de conventions.

- **4 Théâtres nationaux** : Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre National de la Colline, Chaillot-Théâtre national de la danse, Théâtre national de Strasbourg.
- **5 Centres dramatiques nationaux (CDN)** : Nanterre-Amandiers, Comédie de Reims, La Manufacture CDN Nancy-Lorraine, Théâtre national Populaire de Villeurbanne, Théâtre du Nord.
- **Festival d'Automne**
- **Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD)**
- **Opéra national de Paris** : Palais Garnier, Opéra Bastille, Ecole de Danse
- **Opéra de Lille**

1 - Théâtres nationaux



Odéon-Théâtre de l'Europe

Historique

Érigé en 1782 pour la Comédie-Française, le *Théâtre-Français du faubourg Saint-Germain* (1782-1789) a successivement pris les noms de : *Théâtre de la Nation* (1789-1793), *Théâtre de l'Égalité* (1794-1796), *Théâtre de l'Odéon* (1797-1808), *Théâtre de Sa Majesté l'Impératrice et Reine* (1808-1818), *Second Théâtre-Français* (1819-1990). C'est sur ses planches qu'est révélée au XIXe siècle l'actrice Sarah Bernhardt. Occupé par les étudiants en Mai 68, il devient *Théâtre national de l'Odéon* en 1971. Le 1^{er} juin 1990, il prend son indépendance vis-à-vis de la Comédie-Française, sous le nom d'*Odéon-Théâtre de l'Europe*. En janvier 2016, Stéphane Braunschweig est nommé à sa direction.

Fonds versés à l'Ina

Vidéo : 737 supports saisons de **1977-1978** à **2012-2013**.

Audio : 362 supports, saisons de **1969-1970** à **2005-2006**.

Programmes imprimés de saisons, de spectacles, affiches.

Contenu du fonds vidéo :

- répétitions et représentations de pièces classiques ou contemporaines françaises ou étrangères, parfois réunies en collections (*Théâtre Feuilleton*), organisées en saisons (*Saison européenne*, *Saison anglaise*) ou lors de festivals (*Festival Automne*).
- concerts et spectacles chorégraphiés,
- master class, entretiens avec des metteurs en scène, documentaires sur la pratique théâtrale,
- conférences de presse (comédiens, metteurs en scène, directeurs),
- événements spéciaux ou soirées thématiques,
- documents issus du fonds personnel d'Olivier Py (CDN d'Orléans-Loiret-Centre),
- documents sur les coulisses d'un spectacle,
- bandes-annonces promotionnelles, présentations de saison,
- documents sur la vie du théâtre et personnalités de la scène, matériaux de documentation.

Contenu du fonds audio :

- spectacles,
- séries de rencontres (*Les Carrefours de l'Odéon*), débats (*Le théâtre dans un pays étranger*, *le masque au théâtre*, etc.) et colloques internationaux (*Colloque international des experts du théâtre*, *Rencontres parlementaires Europe Amérique latine*, etc.).
- collections de lectures publiques (*Textes dits*, *Lectures A.T.A.C.*, *Lectures irlandaises*, *Lectures hispaniques*, *Le Temps des Livres*, *Paroles de poètes*, *Viva Vox*),
- cartes blanches ou autoportraits d'auteurs dramatiques contemporains,
- documents issus du fonds personnel d'Olivier Py (CDN d'Orléans-Loiret-Centre),
- documents sur la vie du théâtre et personnalités de la scène, matériaux de documentation.



©Théâtre National de la Colline

Théâtre national de La Colline

Historique

L'histoire du *Théâtre de la Colline* débute en 1962 avec l'acquisition du Zénith-Cinéma par le ministère d'Etat chargé des Affaires culturelles, qui attribue la salle à la compagnie théâtrale « La Guilde » du metteur en scène Guy Rétoré et la transforme en Centre dramatique national (CDN). Dix ans plus tard, le *Théâtre de l'Est parisien* (TEP) obtient le statut de Théâtre national. En 1982, Jack Lang décide son transfert dans une nouvelle salle plus grande, qui prend le nom de *Théâtre national de la Colline* en 1987, avec l'arrivée de Jorge Lavelli à la direction. Alain Françon poursuit à partir de 1996 l'œuvre de ses prédécesseurs, privilégiant la création contemporaine française et étrangère. En avril 2016, Wajdi Mouawad est nommé à sa direction.

Fonds versés à l'Ina

Vidéo : 419 supports, saisons de **1985-1986** à **2012-2013**.

Audio : 184 supports, couvrant partiellement les saisons de **1985-1986** à **2005-2006**.

Programmes imprimés de saisons, de spectacles.

Contenu du fonds vidéo :

- répétitions, représentations de pièces classiques ou contemporaines, spectacles lyriques,
- entretiens, rencontres et débats, soirées,
- documents sur les coulisses d'un spectacle, présentations de saison,
- documents sur la vie du théâtre et personnalités de la scène, matériaux de documentation.

Contenu du fonds audio :

- entretiens, débats, colloques, conférences, soirées spéciales (hommages, remises de prix),
- lectures publiques (œuvres littéraires ou poétiques, pièces de théâtre) : **Cycle Hispanité, Explorations, Lectures de La Colline, Lectures Italiennes**,
- présentations de saisons,
- documents sur la vie du théâtre.

Chaillot-Théâtre national de la danse

Historique

Le Théâtre du Palais de Chaillot, construit en 1937 par les frères Niermans, devient le lieu symbolique du théâtre populaire, associé aux grands noms tels Jean Vilar puis Antoine Vitez, et affecté au TNP en 1972. Il est reconnu Théâtre national en 1975 et abrite une école jusqu'en 2006.

En 1993, l'ancien danseur Michel Reilhac crée le Bal Moderne à l'occasion du *Festival Paris Quartier d'été*, où les néophytes sont invités à apprendre des mini-chorégraphies créées à leur intention par des professionnels. En 2007, la programmation s'oriente vers la danse contemporaine. En juillet 2011, Didier Deschamps prend sa direction et est reconduit en 2016. Dans le même temps, le théâtre devient *Chaillot-Théâtre national de la danse*.

Fonds versés à l'Ina

Vidéo : 295 supports, saisons de **1979- 1980** à **2007-2008**.

Programmes imprimés de saisons, de spectacles, affiches.

Contenu du fonds vidéo :

- répétitions et représentations de pièces classiques ou contemporaines françaises, parfois réunies en manifestations pour la jeunesse (**Enfants, Théâtre des enfants**),
- concerts, spectacles chorégraphiés ou pluridisciplinaires français ou étrangers (**La Havane à Chaillot, Buenos Aires Tango, Flamenco**),
- documents sur les coulisses d'un spectacle (dont entretiens avec des metteurs en scène),
- documents sur la vie du théâtre et personnalités de la scène, matériaux de documentation.



©Théâtre National de la danse Chaillot

Théâtre national de Strasbourg

Historique

Premier Centre dramatique national (CDN) créé en province en 1946, le *Centre dramatique de l'Est* basé à Colmar s'installe en 1954 à Strasbourg et devient Théâtre national en 1968 selon la volonté d'André Malraux. Sous la direction de Jacques Lassalle depuis 1983, le TNS mène une politique d'exploration de textes français ou étrangers méconnus. La programmation reflète l'ancrage territorial de l'institution autant que la volonté de restituer ce répertoire à un plus large public. Il forme aussi depuis 1954 (Michel Saint-Denis) aux métiers du spectacle au sein de son Ecole Supérieure d'Art Dramatique (ESAD). Stanislas Nordey est le directeur depuis le 26 septembre 2014.

Fonds versés à l'Ina

Vidéo : 45 supports, saisons de **1982-1983** à **1992-1993**.

Contenu du fonds vidéo :

- représentations de pièces classiques ou contemporaines françaises ou étrangères, parfois à l'occasion de festivals (**Festival d'Automne**),
- créations musicales,
- matériaux de documentation.

Centres dramatiques nationaux

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Historique

Le *Théâtre Nanterre-Amandiers* ou *Théâtre des Amandiers* est né en 1965 du premier Festival de Nanterre, sous un chapiteau au lieu-dit Côte des Amandiers où la Compagnie Pierre Debauche se produit. En 1969, le théâtre s'installe dans un bâtiment provisoire avec une préfiguration de la Maison de la Culture et devient Centre dramatique national en 1971. Se succèdent à la direction de l'une et l'autre institution Pierre Debauche/Pierre Laville, puis Xavier Pommeret/Raoul Sangla. Elles sont dissoutes en 1982 pour constituer la SARL *Nanterre-Amandiers*, dont la direction est confiée à Patrice Chéreau et Catherine Tasca jusqu'en 1990, puis à Jean-Pierre Vincent. L'Atelier de Théâtre et de Musique (ATEM) de Georges Aperghis s'y installe en 1991 et une troupe permanente est créée en 1995. Stanislas Nordey et Jean Jourdheuil sont associés à la marche artistique de Nanterre-Amandiers mais Stanislas Nordey et sa troupe partent en 1997. En 2001, Jean-Pierre Vincent et l'ATEM quittent le théâtre. Les directeurs suivants sont : Jean-Louis Martinelli en 2002 puis, en 2014, Nathalie Vimeux et Philippe Quesne ; depuis juillet 2016, ce dernier assure seul la direction du théâtre.

Fonds versés à l'Ina

Vidéo : 234 supports, saisons de **1984-1985** à **2007-2008**.

Programmes imprimés de saisons, de spectacles, affiches.

Contenu du fonds vidéo :

- répétitions, extraits ou représentations de pièces classiques ou contemporaines françaises ou étrangères, in situ ou en tournée et parfois dans le cadre de manifestations (**Enfant du siècle**) ou de festivals français ou européens (**Festival d'Automne**, **Festival d'Avignon**, **Festival de l'Union des Théâtres d'Europe**),
- répétitions, spectacles de marionnettes, spectacles chorégraphiés ou pluridisciplinaires français ou étrangers, spectacles lyriques, concerts,
- documents sur les coulisses d'un spectacle,
- documents sur la vie du théâtre et personnalités de la scène,
- matériaux de documentation.





Comédie de Reims, centre dramatique national

Historique

La *Comédie de Reims* est l'ancienne Maison de la Culture André Malraux où se succèdent André Meignan dit « Marial » (1962 et 1968), René Jeaneau (1969-1971), Alain Guy (1972-1978), Jacques Darolles (1978-1986). Sous la direction de Jean-Pierre Miquel (1979-1983), le théâtre devient Centre dramatique national (CDN) et, pour éviter la cohabitation avec les activités de la maison de la culture, s'installe dans l'ancien collège des jésuites en prenant le nom de *Théâtre de la Comédie*. Avec Jean-Claude Drouot (1984-1986), il est renommé *Le grand nuage de Magellan* en s'appropriant l'espace André Malraux. Denis Guenoun (1987-1990) lui succède. Christian Schiaretti (1991-2001) organise des réaménagements significatifs et le théâtre devient *Comédie de Reims*. Emmanuel Demarcy-Motta (2002-2008) crée un collectif permanent (scénographes, musiciens, auteurs) qui développe des formes artistiques autour de la poésie et de la découverte d'auteurs contemporains, comme la quinzaine **Les Langagières**. Ludovic Lagarde lui succède en janvier 2009.

Fonds versés à l'Ina

Vidéo : 267 supports, saisons de **1976-1977** à **2001-2002**.

Programmes imprimés de saisons, de spectacles, affiches.

Contenu du fonds vidéo :

- représentations de pièces classiques ou contemporaines, de spectacles lyriques, in situ ou en tournée en France et en Europe,
- lectures, concerts, spectacles musicaux, soirées spéciales, rencontres, débats publics, cartes blanches, joutes verbales, dans le cadre de la quinzaine « **Les Langagières** ».
- éléments vidéo intégrés aux spectacles,
- documents sur les coulisses d'un spectacle,
- documents sur la vie du théâtre et personnalités de la scène, matériaux de documentation.

La Manufacture, centre dramatique national Nancy-Lorraine

Historique

Dans les années 60, Henri Dégoutin crée à Nancy une compagnie théâtrale qui devient la *Comédie de Lorraine*. En 1979, elle obtient le statut de Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse (CDNEJ). Ses activités (1984-1987) sont à l'origine de la création du *Théâtre de la Manufacture* (ancienne manufacture des tabacs), labellisé Centre dramatique national en 1988. Il est successivement dirigé par Anne Delbée (1988-1992), Charles Tordjman (1992-1999), sous l'appellation *La Manufacture-CDN Nancy-Lorraine*. En 2010, Michel Didym prend sa direction, fait réaliser des travaux et crée les RING (Rencontres Internationales des Nouvelles Générations) à destination du jeune public. Orienté vers des textes contemporains et le répertoire classique, le théâtre présente ses créations et accueille des spectacles nationaux, régionaux et étrangers. Il est aussi un lieu de formation pour tous publics (élèves du secondaire en option-théâtre, universitaires en formation théâtrale et professionnels, mais aussi des publics dits « empêchés »).

Fonds versés à l'Ina

Vidéo : 238 supports, saisons de **1986-1987** à **2013-2014**.

Programmes imprimés de saisons, de spectacles.

Contenu du fonds vidéo :

- représentations de pièces classiques ou contemporaines françaises ou étrangères, parfois dans le cadre de manifestations (**Les nuits de la pleine lune**, **Théâtre d'été, 1919-1914 : l'Europe des Avants-Gardés**), des rencontres de la quinzaine (**RING**) ou d'un festival (**Passages**),
- spectacles de cirque et de marionnettes français et étrangers,
- lectures publiques, concerts, récitals, spectacles musicaux ou chorégraphiés, français et étrangers,
- entretiens de personnalités de la scène, rencontres et débats à thèmes, parfois dans le cadre d'une manifestation (**Les nuits de la pleine lune**) ou d'un festival (**Passages**),
- documents sur les coulisses d'un spectacle, matériaux de documentation.



©CDN La Manufacture



Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Historique

Fondé en 1920 par Firmin Gémier (inventeur en 1911 d'un théâtre national ambulant), le *Théâtre National Populaire* est logé dans le Palais du Trocadéro à Paris. Après la mort de Gémier, la guerre et l'Occupation, l'institution connaît une longue éclipse. En 1951, Jean Vilar prend la tête du TNP, réintègre Chaillot après le déménagement de l'ONU. Il conçoit son théâtre comme un « service public » et tisse un réseau avec des associations, comités d'entreprise, étudiants, clubs. Il crée l'association *Les Amis du Théâtre Populaire* et relance la revue *Bref* initiée par Gémier. En 1963, Georges Wilson lui succède. Parallèlement, le *Théâtre de la Cité de Villeurbanne*, fondé en 1957 par Roger Planchon et son équipe (Isabelle Sadoyan, Jean Bouise, Claude Lochy...), devient un théâtre de création. En 1972, il devient Centre dramatique national au sigle de « *Théâtre National Populaire* ». Roger Planchon partage avec Patrice Chéreau et Robert Gilbert sa direction, et le TNP devient le lieu de la décentralisation. En 1986, Georges Lavaudant succède à Patrice Chéreau et partage avec Roger Planchon la direction jusqu'en 1996. En janvier 2002, Christian Schiaretti perpétue les fondamentaux de son prédécesseur et, en 2011, inaugure un nouveau Grand théâtre.

Fonds versés à l'Ina

Vidéo : 106 supports, saisons de **1972-1973 à 2014-2015**.

Programmes imprimés de saisons, de spectacles.

Contenu du fonds vidéo :

- répétitions, générales, représentations de pièces classiques ou contemporaines françaises ou étrangères, in situ ou en tournée, parfois dans le cadre de festivals (**Festival de Union des Théâtres d'Europe**, **Festival d'Automne**) ou de manifestations (**Intégrales**),
- spectacles lyriques, parfois dans le cadre de manifestations (**Intégrales**), des spectacles chorégraphiés ou théâtre-musicaux, des concerts,
- documents sur les coulisses d'un spectacle,
- présentation de saison, conférences publiques, bandes-annonces de programmes,
- matériaux de documentation.



Théâtre du Nord

Historique

L'histoire du Théâtre du Nord débute entre 1925 et 1936, alors que la salle se nommait "Roger Salengro" (du nom du ministre de Léon Blum sous le "Front populaire").

A partir de 1986, Pierre Mauroy, maire de Lille, lance un colossal chantier du bâtiment de trois ans qui donnera naissance au théâtre d'aujourd'hui. A partir de 1989, cinq directeurs, metteurs en scène de renom se sont succédé : "Le Théâtre de la Salamandre" (1989-1991), sous la direction de Gildas Bourdet ; "La Métaphore" (1991-1997), sous la direction de Daniel Mesguich ; "Le Théâtre du Nord" (1998-2013), sous la direction de Stuart Seide.

A partir de janvier 2014, Christophe Rauck prend la direction du théâtre et de l'École professionnelle supérieure d'art dramatique, qui lui est rattachée depuis 2003 et qui porte désormais le nom

"D'École du Nord". A partir de mars 2021, David Bobée prend la direction du Théâtre du Nord.

Fonds versés à l'Ina

Vidéo : 882 supports, saisons de 1980-1981 à 1997-1998

Contenu du fonds vidéo :

- Représentations de pièces de théâtre classiques ou contemporaines françaises ou étrangères (tragédies classiques, drames historiques ou contemporains, comédies, parodies, adaptation d'oeuvres littéraires) et plus rarement d'un opéra, in situ ou dans d'autres théâtres (comme le théâtre de Créteil),
- Documents sur les coulisses d'un spectacle (séances d'analyses dramaturgiques, filages, répétitions, entretiens avec Daniel Mesguich),
- Documents sur la vie du théâtre (spectacles de Noël pour les enfants, cabarets musicaux, soirées à thème),
- Lectures publiques, débats, colloques, soirées spéciales,
- Présentations de saisons (bandes-annonces de lancement de saison, montages ou rétrospectives de saison).

Festival d'Automne



© Festival d'Automne

Historique

Le Festival d'Automne (régi par la loi de 1901) a été fondé en 1972 par Michel Guy, avec le soutien du président Georges Pompidou. Dirigé ensuite par Alain Crombecque de 1992 à 2009, sa direction est aujourd'hui confiée à Emmanuel Demarcy-Mota. Chaque année, de septembre à décembre, ce festival international propose une programmation de spectacles pluridisciplinaires (théâtre, musique, danse, arts plastique, cinéma, etc.), expérimentaux ou proposant une découverte des arts traditionnels extra-occidentaux. Sans lieu spécifique, il s'associe à des structures culturelles de Paris et de sa région pour accueillir les spectacles des artistes produits (Odéon-Théâtre de l'Europe, Ménagerie de Verre, Centre Pompidou, Nanterre-Amandiers, Théâtre du Châtelet, Scène Watteau de Nogent-sur-Marne, Chapelle des Récollets, Nouveau théâtre de Montreuil, tarmac du Centre national de la danse, etc.).

Fonds versés à l'Ina

Vidéo : 449 supports, saisons de **1991-1992**, puis de **1995-1996** à **2012-2013**.

Audio : 28 supports, saisons **1985-1986** et **1996-1997**.

Programmes imprimés de saisons, de spectacles, dossiers de presse.

Contenu du fonds vidéo :

- représentations de pièces classiques ou contemporaines, spectacles lyriques, concerts, spectacles chorégraphiés, français ou étrangers,
- matériaux de documentation.

Contenu du fonds audio :

- spectacles lyriques ou musicaux.

Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD)

Historique

Anciennement *Ecole royale de chant et de déclamation* (1784), *Conservatoire de musique et de déclamation* (1806), le *Conservatoire national de musique et d'art dramatique* créé en 1934 se scinde en 1946 en deux institutions distinctes : *Conservatoire national de musique* et *Conservatoire national d'art dramatique*. Paul Abram devient alors le premier président de ce dernier, installé rue du Conservatoire (Paris 9^e). Lui succéderont Roger Ferdinand (1955-1967) ou encore Pierre-Aimé Touchard (1968-1974), tandis qu'Antoine Vitez (dès 1970) ou Michel Bouquet (de 1977 à 1988) rejoignent l'équipe enseignante. En 1991, l'établissement devient *Conservatoire national supérieur d'art dramatique*. Il est dirigé depuis décembre 2013 par Claire Lasne-Darcueil.

Fonds versés à l'Ina

Vidéo : 1566 supports, promotions de **1969-1970** à **2003-2004**.

Programmes imprimés de saisons, de spectacles.

Contenu du fonds vidéo :

- Extraits de pièces classiques ou contemporaines ou « Scène à scène », dans le cadre du concours de fin de scolarité ou « **journées de sorties** », « **Concours Publics** », « **Journées du Conservatoire** », « **Journées de Juin** ».
- Représentations de pièces classiques ou contemporaines, adaptations ou créations originales, issues d'ateliers d'élèves ou « **Atelier Spectacle** » dirigés par les professeurs du CNSAD ou d'autres professionnels accueillis puis, à partir de 1972, parfois à l'initiative de l'association "**Le Jeune Théâtre national**", mises en scène par d'anciens élèves du CNSAD (insertion professionnelle).
- Spectacles musicaux ou chorégraphiés.
- Quelques cérémonies de remise de prix de concours publics (1971, 1981, 1982).
- Une séance d'audition d'élèves étrangers, cours et stages divers (caméra, chant, expression corporelle et vocale, danse, masque neutre, initiation à la commedia dell'arte, diction, improvisation, escrime).
- Des documents qui témoignent de la vie du théâtre : séminaires, conférences/colloques/débats, avec des invités spécialistes français et étrangers (acteurs, metteurs en scène et auteurs dramatiques), des cérémonies ou événements exceptionnels (« Jean-Pierre Miquel, décoré de la Légion d'Honneur au CNSAD.1990», "Bicentenaire du CNSAD en 1986", "Hommage à Louis Jouvet à l'Athénée le 14 décembre 1987 »).
- Documents sur les coulisses d'un spectacle, du conservatoire, film d'élèves et divers matériaux de documentation.

Fonds tiers Théâtre : des metteurs en scène et des œuvres

Philippe Adrien



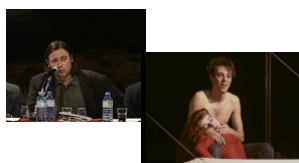
Jeanne du métro. Odéon 1994

Luc Bondy



Le Conte d'hiver. Nanterre-Amandiers 1988

Stéphane Braunschweig



Woyzeck. Odéon 1992

Patrice Chéreau



Dans la solitude des champs de coton. Odéon 1995

Jérôme Deschamps



Les pieds dans l'eau. Manufacture de Nancy 1994

Michel Didym



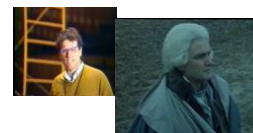
La nuit juste avant les forêts. TNP Villeurbanne 1993

Jean-Claude Drouot



Cyrano de Bergerac. Comédie Reims

Denis Guenoun



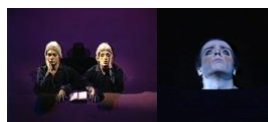
Un rêve de Goethe à Valmy. Comédie de Reims 1989

Alain Francon



Si ce n'est toi. La Colline 2003

Ludovic Lagarde



Trois dramaticules. Odéon 1991

Georges Lavaudant



Richard III. Festival Avignon. Odéon 1984

Jorge Lavelli



C.3.3. La Colline 1995

Jean-Louis Martinelli



Quartett. Nanterre-Amandiers 1988

Jean-Pierre Miquel



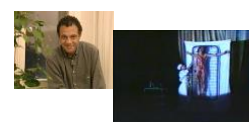
Le Misanthrope. Comédie de Reims 2000

Stanislas Nordey



Violences. Un diptyque. La Colline 2001

Luís Pasqual



El Público. Odéon 1987

Roger Planchon

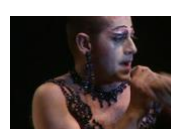


Les Libertins. TNP Villeurbanne 1994

Olivier Py

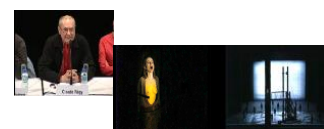


Illusions comiques. Odéon 2006



Miss Knife et sa baraque. Odéon 1996

Claude Régy



Jeanne d'Arc au bûcher. Opéra Bastille 1992

Manifestations, auteurs, artistes : lectures

Christian Schiaretti



Ahmed Philosophe. Comédie de Reims 1995

Jean-Pierre Vincent



Woyzeck. TNP Villeurbanne 1994



Andrée, Louis et Mathieu Chedid. Les Langagières. Comédie de Reims 2001



Luchini lit Flaubert. La fureur de lire. Odéon 1993

Quelques metteurs en scène étrangers

Ivan Popovski



Baraque de foire. Odéon 1994

Joseph Szahina



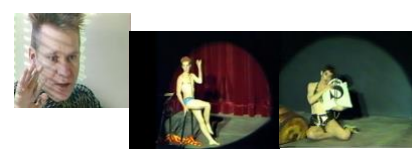
Replika. Odéon 1991

Gorgio Strehler



L'île aux esclaves. Odéon 1995

Peter Sellars



Jules César en Egypte. Nanterre-Amandiers 1988



©Opéra de Paris

Opéra national de Paris

Historique

Sous Louis XIV sont créées l'Académie royale de Danse (1661) puis l'Académie royale de Musique (1669). Le Palais Garnier est inauguré en 1875, l'Opéra Bastille en 1989. Les deux lieux forment l'Opéra de Paris en 1990, dénommé Opéra national de Paris en 1994.

L'établissement (EPIC) comprend le Ballet de l'Opéra national de Paris, l'Ecole de Danse, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national de Paris, l'Atelier lyrique.

Les fonds versés à l'INA

Environ 10.000 supports

Captations audio et vidéo effectuées par les équipes techniques de :

- **l'Opéra Garnier** : saisons de **1971-1972** à **2008-2009** (incluant l'**Opéra-Comique** de **1979** à **1988**),
- **l'Ecole de Danse** : promotions de **1975-1976** à **2008-2009**,
- **l'Opéra Bastille** : saisons de **1989-1990** à **2008-2009**.

Programmes imprimés de la saison, du spectacle.

Contenu du fonds vidéo :

>) Danse

Représentations, répétitions générales et filages, à Paris, à Nanterre ou en tournée.

- Ballets classiques et contemporains interprétés par le Ballet de l'ONP, des compagnies invitées, les élèves de l'Ecole de Danse ;
- Créations du Groupe de Recherches théâtrales de l'Opéra de Paris de Carolyn Carlson (**GRTOP** 1975-1980) puis du Groupe de Recherche chorégraphique de l'Opéra de Paris (**GRCOP** 1981-1989).

>) Art lyrique

Représentations et répétitions générales d'opéras, de récitals, de spectacles de l'Atelier lyrique.

>) Musique instrumentale

Concerts de musique symphonique ou de musique de chambre donnés par les musiciens de l'Opéra.

>) Activités pédagogiques

- **Jeune public** : représentations pour les scolaires et les familles
- **10 mois d'école et d'opéra** : spectacle final d'un programme pédagogique en partenariat avec des écoles de zones d'éducation prioritaire
- **Cours publics** : master class, démonstrations de l'Ecole de Danse, cours d'interprétation de ballet

>) Conférences et rencontres débats, entretiens patrimoniaux

Contenu du fonds audio :

Captations sonores de spectacles, répétitions, conférences.

Opéra de Lille

OPÉRA DE LILLE

©Opéra de Lille

Historique

En 1923 est inauguré le « Grand Théâtre », construit de 1907 à 1913 sur les lieux du précédent opéra et occupé par les Allemands pendant le premier conflit mondial.

En 2003, l'Opéra rouvre après cinq ans de travaux, quelques mois avant le lancement de Lille 2004 Capitale européenne de la Culture.

L'institution (EPIC depuis 2008) produit ses spectacles en collaboration avec d'autres théâtres en France et à l'étranger. Elle dispose d'orchestres partenaires (**Orchestre national de Lille** et **Orchestre de Picardie**), accueille en résidence le **Concert d'Astrée** (baroque) et l'ensemble belge **Ictus** (musique contemporaine). En danse, elle invite compagnies et chorégraphes pour des créations contemporaines ou des reprises du répertoire classique.

Les fonds versés à l'INA

Environ 540 supports

Captations vidéo et audio effectuées par les équipes techniques de l'Opéra de Lille de décembre **2003** à la saison **2010-2011**

Contenu du fonds vidéo :

Enregistrements de répétitions générales et de chacune des représentations.

>) Danse

Prédominance de la danse contemporaine.

>) Art lyrique

Opéras et récitals.

>) Musique instrumentale

Concerts de musique de chambre et symphonique, du baroque au contemporain, incluant certaines saisons les musiques du monde.

>) Activités pédagogiques

- Représentations pour les scolaires et les familles
- Ateliers musicaux pour les enfants.
- Cours publics : master class

>) Cycles de conférences et rencontres débats

Contenu du fonds audio :

Enregistrements de spectacles et de conférences.

> Documentation écrite

Fonds d'archives

Documents de travail, scénarios, dossiers de presse, photos, plans de tournages, comptes rendus de conférences, rapports, etc.

- **Archives institutionnelles** : chaînes de télévision et de Radio France, CSA, SFP (Société française de Production), INA, Comité d'Histoire de la Télévision, etc.
- **Archives versées par des professionnels de l'audiovisuel** : administrateurs, réalisateurs, techniciens, décorateurs, etc.
- **Fonds scénarios** : scénarios d'émissions télévisées, parmi lesquelles des adaptations théâtrales de 1961 au début des années 1980.
Ex. *Le théâtre de la jeunesse, Au théâtre ce soir, Dom Juan ou le festin de Pierre* de Marcel Bluwal, etc.

Périodiques

Journaux de programmes de télévision et de radio.

Articles de revues spécialisées.

Exemples :

- L'Antenne : *Le théâtre radiogénique est-il prêt d'atteindre à la perfection ?* (1931),
- Etudes et documents d'information (Unesco) : *Le film, la télévision au service de l'opéra, du ballet et des musées* (1961),
- Cahiers de la production télévisée : *Ballet et télévision : antinomies ?* (Y.-A. Hubert, 1976),
- Images juridiques : *Aide à la production audiovisuelle de la musique et de la danse* (1989).

Monographies

Analyses des politiques culturelles.

Conventions collectives des artistes interprètes pour des émissions de télévision (1977-1992).

Etudes sur les émissions culturelles et les cahiers des charges des diffuseurs.

Travaux universitaires déposés à l'Inathèque (mémoires et thèses).

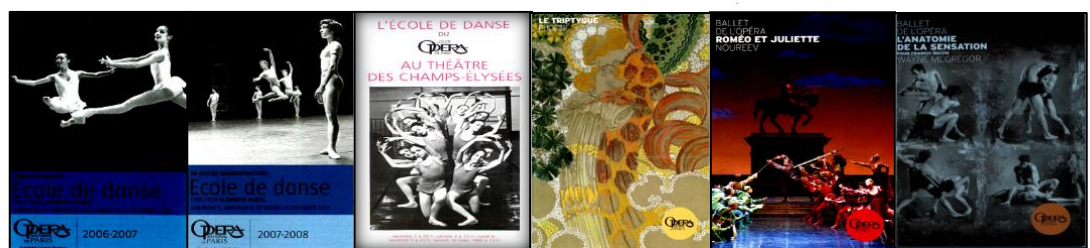
Documents diffuseurs

Bulletins de presse des chaînes de radio et de télévision.

Programmes de saison et flyers déposés par plusieurs des institutions théâtrales et opéras, décrits dans les fonds tiers.



CNSAD



Fonds tiers Opéra

Opéra national de Paris - Palais Garnier



Roméo et Juliette, 1991



Le Lac des Cygnes, 1990



GRCOP : LA, 1986

L'École de danse au Palais Garnier



La Fille mal gardée, 1993



Le Bal des cadets, 1988

Opéra Bastille



Am Anfang, 2009



N.Dessay, Les Contes d'Hoffmann, 1992



Récital T Berganza, 1992



Myung Whun Chung, 1992

Opéra de Lille



Eau, Carolyn Carlson, 2008



Saison 2005-2006



Saison 2005-2006



Saison 2005-2006

> Parcours à travers les fonds

Parcours autour d'une oeuvre : *Roméo et Juliette*

Théâtre

TV

Retransmissions

- Théâtre du Gymnase, Marseille : réa/msc. HP Cloos, Arte 13/01/1998
- Odéon : msc. Alain Sachs, réa. Thierry Gautier, F2 24/04/2012

Radio

Dramatiques

- *Tout Shakespeare en 18 émissions* : ada. Jean Cocteau, réa. Léon Ruth, Chaîne nationale 27/09/1949
- *Théâtre & Cie* : réa. Myron Meerson, France Culture 11/01/2009

Fonds tiers Théâtre :

Captations

- CNSAD Concours publics 1974
- Nancy : *Léonce et Léna* (Büchner), msc E. Pommeret, 17/04/1993

Fonds tiers Opéra

- Bastille : *Dix mois d'école et d'opéra*, spectacle final 14/06/1997

Musique

TV

Retransmissions

- Berlioz, dir. Lorin Maazel au NHK Hall, TF1 04/02/1979
- Gounod, dir. Michel Plasson aux Chorégies d'Orange, F2 30/07/2002
- Festival de jazz d'Antibes Juan-les-Pins, Duke Ellington : *The Star-Crossed Lovers*, 2^{ème} ch. 26/07/1966

Radio

Retransmissions

- Berlioz, dir. Charles Munch, Chaîne nationale 25/06/1956
- Dusapin, dir. Cyril Diederich, France Culture 22/07/1989

Fonds tiers Opéra

Captations

- Bastille : *Les Capulet et les Montaigu*, Bellini, E. Pido, msc Carsen, 2008
- Garnier : *Roméo et Juliette*, Gounod, dir H. Lewis, msc G. Lavaudant, 1982

Danse

TV

Retransmission :

- Opéra de Lyon, cho. A Preljocaj, réa. A. Tarta, Arte 13/03/1996

Documentaire :

- *Dix mois d'école et d'opéra*, réa. M. Tanat, La 5^{ème} 28/12/1997

Fonds tiers Opéra

Captations

- Garnier : cho. John Cranko, 1983
- Garnier : cho. Rudolf Noureev, 1984
- Ecole de Danse Gala 1987 : cho. Serge Lifar (extrait)

Fonds INA Inathèque

Entretiens patrimoniaux : Alexandre Tarta 17/08/2010

Documentation écrite

Fonds Alexandre Tarta : *Tarta, l'opéra et les ballets*

Roméo et Juliette de William Shakespeare



Cinéma

TV

Longs métrages

- *Roméo et Juliette* : Ugo Falena (1912), Arte 29/07/2004
- *Les amants de Vérone* : A. Cayatte (1948), F2 29/01/2013
- *West Side Story* : R. Wise (1961), Arte 01/01/2003
- *Roméo et Juliette* : Riccardo Freda (1964), F3 15/07/2012

Documentaire

- *Thèmes et variations du cinéma : Roméo et Juliette*, prod. A. Panigel, 2^{ème} ch. 10/11/1969

Le mythe

TV

Documentaire

- *Roméo et Juliette à Sarajevo*, John Zaritsky et Virginia Storrington, F2 17/12/1994

Fonds tiers AFP

- *Roméo et Juliette joué sur fond de violences religieuses en Irak*, 25/04/2012

Création TV

TV

Téléfilms

- *Roméo et Juliette*, réa. Claude Barma, 2^{ème} ch. 21/12/1973
- *Roméo et Juliette*, réa. David Bobée, François Goetghebeur, Arte 31/07/2014

Interprétations en studio

- *L'Invitation à la danse*, avec Serge Lifar, 1^{ère} ch. 11/04/1962
- *Le miroir à trois faces* : versions dramatique, lyrique et chorégraphique, 2^{ème} ch. 28/04/1964

Autour de l'oeuvre

TV

Reportages

- *Vingt quatre heures sur la deux* : Marcel Maréchal, 2^{ème} ch. 03/02/1971
- *Entrée libre* : Eric Ruf, F5 18/01/2016

Radio

Magazines

- *Rendez-vous à cinq heures* : Serge Lifar, Paris Inter 28/12/1955
- *Tribune des critiques : Shakespeare du 16^{ème} au 20^{ème} siècle*, France Culture 15/11/1964
- *Les mots et les notes* : France Musique 21/05/1993
- *Pop Corn sur Le Mouv* : interviews Ana Girardot, Niels Schneider, 24/02/2014

Documentaire

- *La Marche de l'histoire : le théâtre élisabéthain*, France Inter 21/04/2016

Parcours autour d'une personnalité : Patrice Chéreau

OPERA



Patrice Chéreau, Pierre Boulez : la rencontre Lulu d'Alban Berg

Fonds tiers Opéra

Captation

Opéra Garnier, 21/02/1979

TV

Retransmission

A2 15/04/1979. Réa. Bernard Sobel, Yvon Gérald

Radio

Entretien, table ronde

Le Lyriscopie : Lulu. France Culture 8/04/1979
Autour de Lulu. France Culture 12/04/1979

Patrice Chéreau, Pierre Boulez et Wagner L'anneau de Nibelung - Le Ring du Centenaire

TV

Retransmission

Tétralogie sur A2 quatre lundis en août 1982

Documentaire

Deux Français à Bayreuth. Introduction au Ring du Centenaire. Réa. Brian Large. A2, Unitel, 31/07/1982 (répétitions en 1980 : P. Boulez, P. Chéreau, Fridelind et Wolfgang Wagner)

Radio

Entretien

Le festival de Bayreuth. Inter actualités 9h. France Inter, 30/07/1976

Documentaire

Gottfried Wagner, celui qui ne hurle pas avec le loup. Mille et une notes. Pro. Mildred Clary. France Musique, 08/02/1999

Boulez/Chéreau : 30 ans après La maison des morts de Leos Janacek



Fonds tiers Opéra

Captation

Opéra Garnier, 1988

TV

Reportage

Retour du duo Patrice Chéreau et Pierre Boulez. Journal de la Culture. Arte, 17/07/2007

Radio

Reportage

Festival d'Aix-en-Provence, Journal 7h. France Inter, 16/07/2007



Patrice Chéreau (1944-2013)



Comédien, metteur en scène (théâtre, opéra), réalisateur, directeur de théâtre et enseignant

DIRECTION THEATRALE



Patrice Chéreau/Roger Planchon, direction bicéphale et décentralisation

TV

Documentaire

Le nouveau TNP. Réa. Gérard Guillaume (histoire du TNP depuis Firmin Gémier). 1ère chaîne, 28/03/1974
TNP : l'Héritage. F2, 07/11/2001

Fonds tiers Théâtre

Captation

Le cochon noir. TNP Villeurbanne, 09/05/2000

Radio

Reportage

La réorganisation du TNP. Inter actualité. France Inter, 30/03/1972 (*Le théâtre itinérant : Chéreau, Planchon, Gilbert*).

ENSEIGNEMENT

Patrice Chéreau et la transmission



Fonds tiers CNSAD

Captation

Patrice Chéreau au CNSAD, 1975

TV

Documentaire

La leçon de théâtre de Patrice Chéreau. La Cinquième, 14/11/1999

Radio

Entretien

Mémoire et transmission : Patrice Chéreau. France Culture, 13/05/2003

Patrice Chéreau et son égérie Dominique Blanc



Fonds tiers Théâtre

Captation

Phèdre de Racine. Odéon-Théâtre de l'Europe, 15/01/2003

TV

Reportage

La comédie française de Dominique Blanc. Entrée libre. F5, 25/05/2016

Radio

Entretien

Dominique Blanc. Hors champs. France Culture, 08/09/2009

THEATRE



Patrice Chéreau et Bernard-Marie Koltès Dans la solitude des Champs de Coton

Fonds tiers Théâtre

Captation

Nanterre-Amandiers, 16/07/1988

Odéon-Théâtre de l'Europe à New-York, 02/09/1996

Lecture

Koltès. Combats avec la scène. Odéon-Théâtre de l'Europe, 06/05/1996

Débat

Rencontre avec Patrice Chéreau et Pascal Gregory. Odéon-Théâtre de l'Europe, 02/12/1995

TV

Retransmission

Arte, 20/10/1998 (Manufacture des Céillets à Ivry-sur-Seine)

Documentaire

Patrice Chéreau, Pascal Gregory : une autre solitude Réa. Stéphane Medge. Arte, 30/01/1996

Radio

Magazine

Bernard Marie Koltès ou la vie volée. France Culture, 08/02/1992

CINEMA

Patrice Chéreau et le cinéma



Fonds CNC

La chair de l'orchidée, 1975.

Hôtel de France, 1987. Adap. Patrick Chéreau de *Ce Fou de Platonov* d'Anton Tchekhov

Ceux qui m'aiment prendront le train, 1998

TV

Longs métrages

L'homme blessé. Arte, 04/11/2002

Son frère. Arte, 24/09/2009

La reine Margot. Arte, 02/01/2011

Reportage

Ceux qui m'aiment prendront le train. Le journal du festival Cannes 1998. C+, 13/05/1998.

Documentaire

Il était une fois la reine Margot. Réa. Guillaume Moscovitz, F5, 19/05/2013

Fonds tiers Théâtre

Documentaire

La Sept. Il était une fois 19 acteurs (Hôtel de France). Réal. François Marceaux. Nanterre-Amandiers, 1987

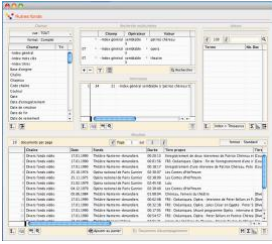
Radio

Reportage

Festival de Cannes Patrice Chéreau (L'homme blessé). Le cinéma des cinéastes. France culture, 19/06/1983

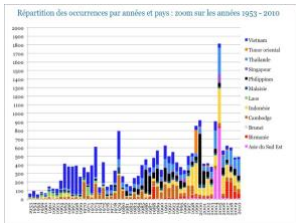
> Outils de recherche et d'analyse

> Interrogez les bases de données documentaires



Hyperbase permet la recherche multicritères, le tri, l'impression et l'export de données documentaires

> Constituez votre propre corpus



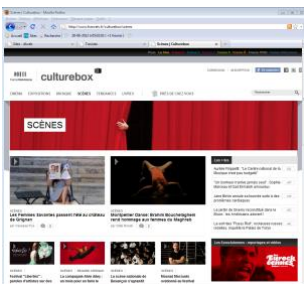
MédiaCorpus vous permet de créer votre propre base de données, l'enrichir d'informations adaptées à votre problématique, générer des statistiques et leur représentation sous forme de graphes.

> Segmentez, annotez et comparez les médias

Médiascope est un logiciel libre d'aide à l'analyse de programmes audiovisuels développé par l'Ina. Il permet de structurer le développement temporel du document à l'aide d'annotations, associées à des time-codes et à des images fixes.



> Consultez et analysez les sites Web Media



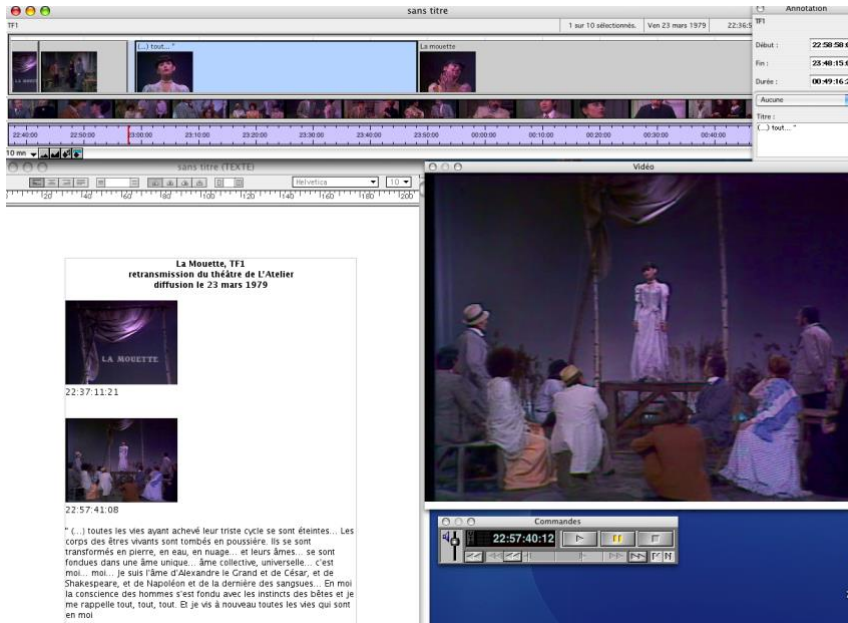
L'interface de consultation offre un accès temporel aux sites archivés, conserve et reconstitue les aspects dynamiques de chaque page. La description documentaire par typologies de sites permet la mise en relation des contenus du web avec ceux de la radio et de la télévision.

Médiascope : un outil d'analyse

Médiascope est un outil d'aide à l'analyse filmique qui permet la capture d'images et la segmentation des programmes, autorisant ainsi l'export de ces images vers des documents de traitement de texte.

Captations de pièces, entretiens de metteurs en scène ou portraits de comédiens, etc. : des images et des paroles peuvent ainsi être isolées et commentées par l'utilisateur.

Ex : Préparation d'une interprétation (*La Mouette*, retransmission de la pièce sur TF1 le 23 mars 1979)



visionnage, capture d'images, retranscription de la scène

... puis, mise en page et utilisation du document.

La Mouette, TF1
retransmission du théâtre de L'Atelier
diffusion le 23 mars 1979 (extrait)

Monologue : " (...) toutes les vies ayant achevé leur triste cycle se sont éteintes... Les corps des êtres vivants sont tombés en poussière. Ils se sont transformés en pierre, en eau, en nuage... et leurs âmes... se sont fondues dans une âme unique... *(elle accélère)*... âme collective, universelle... c'est moi... moi... Je suis l'âme d'Alexandre le Grand et de César, et de Shakespeare, et de Napoléon et de la dernière des sangsues... En moi la conscience des hommes s'est fondu avec les instincts des bêtes et je me rappelle tout, tout, tout. Et je vis à nouveau toutes les vies qui sont en moi..."

-C'est une affaire décadente
-Maman !

... "Comme un prisonnier... jeté au fond d'un puits vide... je ne sais où je suis ni ce qui m'attend. Une seule chose m'est donnée à connaître... C'est que dans la lutte opiniâtre et cruelle contre le diable, je serai victorieuse... Alors... l'esprit et la matière... se fondant dans une seule et admirable harmonie... viendra le règne de la volonté universelle. Ceci n'arrivera que lentement, après une longue... longue suite de millénaires... *(plus fort, elle accélère)*... lorsque la terre et la lune et le fier Sirius seront devenus poussière et jusqu'alors l'horreur... *(dans un souffle)*... l'horreur... Mais voici qu'approche mon puissant ennemi le diable... Je vois ses yeux terribles... ils sont pourpres"

-Ca sens le soufre... C'est exprès ?

Sources des captures d'écran non référencées de ce guide

p.1 : Frise

Don Giovanni. FR3, 2/1/1979. Réalisateur : Joseph Losey. Interprètes : Ruggero Raimondi, Edda Moser.

L'Ecole des femmes. 2^{ème} chaîne ORTF, 25/05/1973. Réalisateur : Raymond Rouleau. Interprètes : Bernard Blier, Isabelle Adjani.

Le nouveau TNP. La dispute. ORTF, 28/03/1974. Réalisateur : Gérard Guillaume.

L'Ecole de danse de l'opéra de Paris. Reflets de la danse. ORTF. 02/10/1974. Réalisateur : Vladimir Forgency.

Noureev à Spolète (Raymonda). Le nouveau dimanche. 2^{ème} chaîne ORTF, 09/04/1967. Réalisateur Philippe Collin et Pierre-André Boutang. Producteurs : MCA (Universal), ORTF, 1964.

Télévision et presse filmée

p.4 :

Le Bonnet de fou. Thé ou café, A2. Laurent Terzieff, 27/09/1997.

Radio

p.10 :

Ta vie vide au Théâtre Présent. Péplum. Jean-Jacques Varoujean *La Chamaille*. A2, 10/07/1976.

Un mari dans du coton de Lambert-Thiboust. 2^{ème} chaîne ORTF, 08/01/1966. Interprété par Jean-Pierre Darras. Réalisation : Jean-Roger Cadet.

p.11 :

Face à face Renaud-Barrault. RTF, 21/12/1957. Producteur : Frédéric Rossif. Réalisateur : Denise Billon.

Mon école a 500 ans : Jean Vilar. L'avenir est à vous. RTF, 03/12/1960. Producteur : Françoise Dumayet. Réalisateur Jean-Pierre Chartier.

Le TNP à Moscou Dom Juan. RTF. JT 20H, 20/09/1956. Journaliste : Micheline Sandrel. Producteur : France Vidéo.

p.12 :

Le piano. Histoire d'un instrument. L'antenne est à nous. RTF, 09/05/1963. Janine Reiss.

50 ans de France Culture - Lucien Attoun. France Culture, 06/09/2013.

Festival d'Avignon. Pleins feux. Denise Bonal. TF1, 18/06/1979.

Lionel Esparza. ©FC, 2017 (site Internet France Culture : *Classic Club*).

p.20 : Fonds tiers Théâtre

Jeanne du Métro de Jovan Atchine et Vidosav Stevanovic. Théâtre feuilleton. Odéon-Théâtre de l'Europe, 13/02/1994. Mise en scène : Philippe Adrien.

Le Conte d'hiver de Shakespeare. Nanterre-Amandiers, 08/03/1988. Mise en scène : Luc Bondy.

Conférence publique de présentation de la programmation de saison 1995-1996. Stéphane Braunschweig. Odéon-Théâtre de l'Europe, 01/09/1995.

Woyzeck de Georg Büchner. Odéon-Théâtre de l'Europe, 05/09/1991. Compagnie Théâtre-Machine. Mise en scène : Stéphane Braunschweig.

Interview de Patrice Chéreau. Nanterre-Amandiers, 17/01/1990.

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès. Odéon-Théâtre de l'Europe, 15/11/1995. Mise en scène Patrice Chéreau.

Les pieds dans l'eau, Macha Makeieff. Opéra Théâtre de Nancy, 19/01/1994. Mise en scène : Jérôme Deschamps.

Michel Didym présente le Dépeupleur de Samuel Beckett. La Colline-Théâtre national, 2003.

La nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès. Festival d'Avignon. TNP Villeurbanne, 09/04/1993. Mise en scène : Michel Didym.

Bicentenaire de la Révolution Française : La levée de Denis Guénoun. CDN Comédie de Reims, 17/05/1989.

Un rêve de Goethe à Valmy. CDN Comédie de Reims, 01/01/1989. Court-métrage de 1988. Réalisateur : Denis Guénoun.

Conférence publique. Alain Françon. La Colline-Théâtre national, 03/09/2003.

Si ce n'est toi d'Edward Bond. La Colline-Théâtre national, 12/09/2003. Mise en scène : Alain Françon.

Conférence publique de présentation de la saison 2002-2003. Ludovic Lagarde. Théâtre national de Chaillot, 01/09/2002.

Trois dramatiques : Solo, L'impromptu d'Ohio, Cette fois de Samuel Beckett. CDN Comédie de Reims, 17/12/1991. Mise en scène : Ludovic Lagarde.

Présentation de la programmation de la saison 1997-1998. Georges Lavaudant. Odéon-Théâtre de l'Europe, 01/09/1997.

Richard III de William Shakespeare. Festival d'Avignon. Odéon-Théâtre de l'Europe, 19/07/1984. Mise en scène : Georges Lavaudant.

Présentation de saison : Robert Badinter pour C.3.3, avec Jorge Lavelli. La Colline-Théâtre national, 14/05/1991.

C.3.3 de Robert Badinter. La Colline-Théâtre national. 14/10/1995. Mise en scène : Jorge Lavelli.

Théâtre de Lyon : Jean Louis Martinelli : [Programmation 1987-1988]. CDN Nanterre-Amandiers, 01/01/1988.

Quartett de Heiner Müller. CDN Nanterre-Amandiers 1988.

L'Invité du Jeudi : Jean Pierre Miquel. A2. CDN Comédie de Reims, 15/10/1981.

Le Misanthrope de Molière. Théâtre du Vieux Colombier. CDN Comédie de Reims, 01/01/2000. Mise en scène : Jean-Pierre Miquel.

Conférence publique. Stanislas Nordey. La Colline-Théâtre national, 03/09/2003.

Violences-Un diptyque : Corps et Tentations ; Ames et Demeures de Didier-Georges Gabily. La Colline-Théâtre national, 13/10/2001. Mise en scène : Stanislas Nordey. Réalisateur : Jean-Marie Bourdat.

Interview Lluís Pasqual. Odéon-Théâtre de l'Europe, 1993.

El Publico de Federico Garcia Lorca. Saison européenne. Saison hispanique. Odéon-Théâtre de l'Europe, 01/01/1987. Mise en scène : Lluís Pasqual.

Conférence publique de présentation de la saison 1991-1992. Roger Planchon. La Colline-Théâtre national, 01/09/1991.

TNP : Bande annonce : Les Libertins. CDN TNP Villeurbanne, 08/02/1994.

Le Soulier de satin : Interview d'Olivier Py. CDN Orléans-Loiret-Centre. Odéon-Théâtre de l'Europe, 12/03/2003.

Illusions comiques d'Olivier Py. CDN Orléans-Loiret-Centre. Odéon-Théâtre de l'Europe, 29/03/2006.

Olivier Py présente Miss Knife et sa baraque. Le Cabaret. Odéon-Théâtre de l'Europe, 02/10/1996.

Conférence publique. Claude Régy. La Colline-Théâtre national, 03/09/2003.

Jeanne d'Arc au bûcher de Paul Claudel, Arthur Honegger Negger. Opéra Bastille 8/10/1992. Mise en scène : Claude Régy.

France 3. Le Soir : Ahmed le Subtil. Interview de Christian Schiaretti. CDN Comédie de Reims, 27/07/1994

Ahmed Philosophe d'Alain Badiou. CDN Comédie de Reims, 11/04/1995. Mise en scène : Christian Schiaretti.

TNP programmation : Woyzeck de Georg Büchner. CDN TNP Villeurbanne, 24/01/1994. Mise en scène : Jean-Pierre.

Fabrice Luchini lit Flaubert. La Fureur de Lire. Odéon-Théâtre de l'Europe, 01/01/1993.

Andrée, Louis et Mathieu Chedid. Les Langagières. CDN Comédie de Reims, 12/12/2001.

Baraque de foire d'après Alexandre Blok. Saison russe. Odéon-Théâtre de l'Europe, 03/05/1994. Mise en scène : Ivan Popovski (Atelier Piortr Fomenko).

Replika de Jozef Szajna. Odéon-Théâtre de l'Europe, 01/09/1991. Réalisateur : Krzysztof Buchowicz, Jan Tyszler Jan. Mise en scène : Jozef Szajna.

Interview Giorgio Strehler : Il campiello. Odéon-Théâtre de l'Europe, 01/01/1992.

L'île aux esclaves de Marivaux. Odéon-Théâtre de l'Europe, 20/09/1995. Mise en scène : Giorgio Strehler.

L'art de la mise en scène de théâtre et d'opéra. Interview de Peter Sellars. CDN Nanterre Amandiers, 17/01/1990.

Jules César en Egypte de Georg Friedrich Haendel. CDN Nanterre-Amandiers, 10/05/1988. Mis en scène : Peter Sellars (Théâtre Royal de La Monnaie. Bruxelles).

p.23 : Fonds tiers Opéra

Opéra national de Paris :

Roméo et Juliette : Manuel Legris et Elisabeth Maurin dans la version de Rudolf Noureev, Palais Garnier, 13/12/1991.

Le Lac des cygnes : Laurent Hilaire, Ludmila Semeniaka, Kader Belarbi dans la version de Rudolf Noureev, Palais Garnier, 27/04/1990.

LA : GRCOP : Groupe de Recherche chorégraphique de l'Opéra de Paris, Opéra Comique, 14/01/1986. Réalisateur Jacques Bernard.

La Fille mal gardée : Claude Bessy et les élèves de l'École de Danse de l'Opéra, Palais Garnier, 27/03/1993. Réalisateur Vincent Naigeon.
Le Bal des cadets: Nicolas Le Riche, spectacle de l'École de Danse, Théâtre des Champs-Élysées, 06/05/1988. Réalisateur Vincent Naigeon.
Am Anfang : commande de l'Opéra national de Paris au plasticien Anselm Kiefer, Opéra Bastille, 06/07/2009.
Les Contes d'Hoffmann : Natalie Dessay dans la mise en scène de Roman Polanski, Opéra Bastille, 13/04/1992.
Récital de Teresa Berganza : Opéra Bastille, 02/06/1992
Conférence de presse Saison 1992-1993 : le directeur musical de l'Opéra de Paris Myung Whun Chung, Opéra Bastille, 06/04/1992.

Opéra de Lille :

Eau : ballet de Carolyn Carlson, 02/04/2008.

Rain : ballet d'Anne Teresa De Keersmaeker, Spot de saison 2005-2006, 01/09/2005.

La Flûte enchantée : production du collectif catalan La Fura dels Baus, Spot de saison 2005-2006, 01/09/2005.

Musique Ottomane d'Alep, Ensemble Al Kindi : Spot de saison 2005-2006, 01/09/2005.

p.25 : Focus Roméo et Juliette

Manuel Legris et Elisabeth Maurin dans la version de Rudolf Noureev, Palais Garnier 13/12/1991.

p.26 : Focus Patrice Chéreau

Patrice Chéreau et Pierre Boulez à propos du Ring. Antenne 2 Midi, 16/10/1980. Réalisation : Jean-Luc Leridon.

De la maison des morts. Leos Janacek. Festival d'Aix-en-Provence. TF1 13 heures, 15/07/2007.

Opéra de Chéreau et Boulez à Aix en Provence. F3. 19 20 Edition nationale 16/07/2007.

Le nouveau TNP. La dispute. ORTF, 28/03/1974. Documentaire. Réalisateur : Gérard Guillaume.

Phèdre. Odéon-Théâtre de l'Europe. Arte, 25/09/2003. Réalisateur : Stéphane Metge. Co-producteurs : Arte France, Azor Films, Ina, Love Streams.

L'Invité du Jeudi. Bernard-Marie Koltès. A2, 05/02/1981. Réalisation : Jean-Luc Leridon.

L'homme blessé. Objectif 35. FR3, 13/05/1983. Réalisateur : Patrice Chéreau.

Informations pratiques

> *Se rendre à l'INAthèque*

Adresse

Inathèque de France - Centre de consultation

Site François-Mitterrand de la Bibliothèque nationale de France (rez-de-jardin)
Quai François Mauriac
75706 Paris cedex 13

Accès

Métro : ligne 6 (Quai de la gare), ligne 14, RER C (Bibliothèque François-Mitterrand)
Bus : ligne 62, 64, 89, 132 et 325
Vélib' : 13123, 13054, 13016, 903, 13019

> *Consulter*

Lundi de 14h à 19h

Du mardi au samedi de 9h à 19h

> *Obtenir une accréditation*

La carte de lecteur de la BnF et l'accréditation Ina sont délivrées à l'Orientation des lecteurs du Hall Est :

- sans rendez-vous

- le lundi de 14h à 18h et du mardi au samedi de 9h à 18h

Munissez-vous d'une pièce d'identité, d'un justificatif de domicile et d'un justificatif de recherche.

Les droits d'entrée correspondent à votre titre d'accès BnF.

Trois types de cartes à validité annuelle vous seront proposés en fonction de votre sujet de recherche :

- Pass recherche 1 entrée : 5 euros

- Pass recherche 5 entrées : 20 euros

- Pass recherche illimité : 50 euros (Tarif réduit 35 euros)

> *Réserver une place*

Téléphone : 01 53 79 57 60

> *Se renseigner*

Téléphone : 01 53 79 48 30

Mail : consultation-inatheque@ina.fr

Site : www.ina.fr/inatheque